

4 серпня – 260 років від дня народження Володимира Боровиковського (1757-1825), українського маляра, живописця, іконописця та портретиста.



Народився в родині козацької старшини Боровиків. Батько був значковим товаришем Миргородського полку, іконописцем. Отже, іконопис був спадковою справою його сім'ї й початком творчої діяльності художника. Мистецькою школою для Володимира Боровиковського стала родинна майстерня, а найпершим учителем – батько, Лука Боровик. Заняття малярством поєднувалося зі службою у Миргородському полку.

Талант і майстерність художника привернули увагу імператриці Катерини II під час її подорожі до Криму. Так склалося, що 1788 р. Боровиковський потрапив до Петербурга, де повністю розкрився його

мистецький потенціал. Але саме в Україні було закладено міцну основу професійних навичок живописної техніки, засвоєно певні естетичні ідеї, які, збагатившись іншою культурою і мистецтвом, стали важливим і необхідним підґрунтям для його подальшої творчості.



Неповтор на художню манера В. Боровиковського виявилась уже в ранніх роботах, а пошук власного стилю тривав протягом усього життя. Серед творів маляра миргородського періоду вирізняються дві ікони – “Христос” (1784) і “Богоматір” (1787), які вражають манерою письма. У них художник поєднав усталені малярські традиції українського іконопису XVIII ст. із власним розумінням форми та оригінальним вирішенням колориту. Він наблизив канонічні образи до реальних життєвих типів.

Чутливість В. Боровиковського до індивідуалізації облич ще виразніше розкрилась у портретному жанрі, а портрет колишнього запорозького старшини П. Руденка

Богородиця во славі,
1784

став одним із визначних явищ українського портретного жанру кінця XVIII ст.

Українська ментальність з її ліричною проникливістю та душевністю втілилась у портретному мистецтві, яке вирізняється блискучою живописною технікою та оригінальною композиційною майстерністю. Він створив цілу галерею портретних шедеврів. Одним із перших у російському живописі почав запроваджувати у портреті пейзажні мотиви.



Портрет Марії Лопухіної,
1797

Мистецтво В. Боровиковського вражає широтою діапазону. У його творах знайшли відображення риси російського сентименталізму, класицизму. Окрім техніки олійного живопису, він володів технікою мініатюрного письма аквареллю на папері та слоновій кості.

Джерело: 1576.ua/people/4063