



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Інститут музичного мистецтва, кафедра методики музичного виховання і диригування запрошують Вас взяти участь у роботі **VI Міжнародної, науково-практичної інтернет-конференції «Хорове мистецтво України та його подвижники»**, що відбудеться **19-20 жовтня 2017 р.** у м. Дрогобичі, Львівської області.

Організатор заходу: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Інститут музичного мистецтва, кафедра методики музичного виховання і диригування, вул. І.Франка 11, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100

Тематика «VI Міжнародної, науково-практичної інтернет-конференції «Хорове мистецтво України та його подвижники»:

1. Постаті, персоналії, провідні диригенти у культурно-мистецькому житті України та діаспори.
2. Музичне мистецтво в контексті сучасних реалій України та зарубіжжя.
3. Мистецька освіта у національному культурно-освітньому просторі.
4. Практичні та теоретичні засади хорового диригування в сучасних освітніх процесах: історія та сучасність

До участі у конференції запрошуємо науковців, викладачів мистецьких і педагогічних закладів, аспірантів, магістрантів.

Для участі у інтернет-конференції необхідно до 20 вересня 2017 р. надіслати електронною поштою:

- **заявку учасника** (за наведеною нижче формою);
- **матеріали статті**, оформлені відповідно до вимог (за наведеною нижче формою);
- **підтвердження оплати організаційного внеску** – відскановану чи сфотографовану квитанцію про оплату.

Робочі мови конференції: українська, словацька, польська, російська, англійська.

Збірник наукових матеріалів, програму та сертифікат учасники отримують електронною поштою (у форматі Microsoft Office, PDF).

Організаційний внесок складає:

150 грн. – участь у конференції

Для докторів наук участь у конференції БЕЗКОШТОВНА

Заявку учаснику, матеріали обсягом 8-10 стор., а також відскановані квитанції про оплату надсилати до 20 вересня 2017 р. на електронну адресу: viktoriya_322@meta.ua

Організаційний внесок здійснювати через поповнення картки Приватбанку 5168 7572 8322 1978 (Полюга Вікторія Володимирівна).

Довідки за телефоном: Полюга Вікторія Володимирівна (067) 976-76-58; (093) 582-74-37

Матеріали конференції будуть розміщені до 25 січня 2018р. на офіційному інтернет ресурсі ДДПУ ім. Івана Франка, Інститут музичного мистецтва, кафедра методики музичного виховання і диригування

http://ddpu.drohobych.net/?page_id=5182

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ У КОНФЕРЕНЦІЇ

Прізвище _____
Ім'я _____
Побатькові _____
Посада _____
Назва установи/навчального закладу _____
Науковий ступінь _____
Вчене звання _____
Контактні телефони, e-mail: _____
Співавтори _____
Назва статті _____
Секція _____

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ

До друку приймаються статті (одноосібні та у співавторстві). Текст обсягом 8-10 друкованих аркушів. Коректорський варіант: *Формат А4, шрифт Times New Roman, відстань між рядками – 1,5 інтервалу, кегль 14, дзеркальні поля: угорі – 2, внизу – 2; зліва - 2,5 справа – 1,5. Абзац – відступ – 1,25, з пронумерованими сторінками.*

Статті повинні містити:

УДК – у правому кутку курсивом прізвище, ім'я та побатькові автора (повністю), посада, місце праці, науковий ступінь, вчене звання; посередині великими літерами заголовок статті; ключові слова (українською, російською та англійською мовами); анотація статті українською, російською та англійською мовами; текст, вирівняний по ширині. Відповідно до встановлених вимог (Постанова №7-Об.1 від 15 січня 2003 р.) необхідно дотримуватися таких елементів написання статей: ***постановка проблеми*** у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями, ***аналіз основних досліджень і публікацій***, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виокремлення невирішених раніше завдань загальної проблеми, яким присвячується стаття; ***мета статті***; ***виклад основного матеріалу дослідження*** з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; ***висновки*** і перспективи подальших розвідок у даному напрямку; ***список використаної літератури***, оформлений до чинних ДСТУ стандартів (за абеткою; у тексті в дужках позначається позиція та сторінка [3, 47]).

Редколегія відхиляє статті з порушенням цих вимог.

УДК 378.14.134:784

Степан Коваленко, кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри
методики музичного виховання і
диригування Дрогобицького державного
педагогічного університету імені Івана
Франка

ХОРОВИЙ КОЛЕКТИВ: АНАЛІЗ ДЕФІНІЦІЙ ТА ПРОВІДНИХ ОЗНАК

У статті проаналізована підготовка студентів до управління хором колективом з позицій соціальної педагогіки і психології. У співставленні дефініцій понять “колектив” та “хоровий колектив” визначено їх провідні ознаки. В осмисленні цих понять виявлено сутність термінів “сумісність”, “згуртованість”, “спрацьованість”.

Ключові слова: колектив, хоровий колектив, диригент, дефініція.

Степан Коваленко, кандидат
искусствоведения, доцент кафедры
методики музыкального воспитания и
дирижирования Дрогобычского
государственного педагогического
университета имени Ивана Франко

ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ: АНАЛИЗ ДЕФИНИЦИЙ И ОСНОВНЫХ ПРИЗНАКОВ

В статье проанализирована подготовка студентов к управлению хором колективом с позиций социальной педагогики и психологии. В сопоставлении дефиниций понятий “колектив” и “хоровой колектив” определено их основные признаки. В осмыслении этих понятий выявлена сущность терминов “совместимость”, “сплоченность”, “сработанность”.

Ключевые слова: колектив, хоровой колектив, дирижер, дефиниция.

Stepan Kovalenko, Ph.D.(Art) Associate
Professor Drohobych State Pedagogical
University by Ivan Franko

CHOIR COLLECTIVE: THE ANALYSIS OF DEFINITIONS AND BASIC CHARACTERISTICS

The article analyzed prepare students for management positions choral collective of social pedagogy and psychology. In comparing the definitions of the concepts of "group" and "choir" defined their key features. In understanding these concepts revealed the nature of the terms "interoperability", "cohesion", "harmony".

Keywords: band, choir, conductor and definition.

Постановка проблеми

Аналіз останніх досліджень

Мета

Виклад основного матеріалу

Висновки

Список використаної літератури