

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка
Інститут музичного мистецтва
Університет імені Яна Кохановського (Кельци, Польща)
Інститут музичної освіти
Університет Вітовта Великого (Каунас, Литва)
Музична академія Університету Вітовта Великого
Казахська національна консерваторія імені Курмангази
(Алмати, Казахстан)
Кафедра кобиза і баяну



III-а Міжнародна науково-практична конференція «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛТТЯ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА» (27 квітня 2018 року, м. Дрогобич)

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Кафедра народних музичних інструментів та вокалу ДДПУ ім. І. Франка запрошує Вас взяти участь у роботі III-ї міжнародної науково-практичної конференції **«Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика»**, яка відбудеться **27 квітня 2018 року** в Інституті музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка (27 ауд. інституту музичного мистецтва, вул. І. Франка, 11, м. Дрогобич).

Співорганізаторами конференції виступають ВНЗ Польщі, Литви та Казахстану.

До участі запрошуються науковці, викладачі, аспіранти, здобувачі, магістри.

Робочі мови конференції: українська, російська, польська, англійська.

Форма участі: очна, заочна. Зібрані матеріали будуть надруковані у міжнародному збірнику праць «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика» (ISSN 2518-721X; збірник включений до міжнародної науково-метричної бази Google Scholar), який вийде з друку на час проведення наукового форуму. Статті друкуються на платній основі.

Умови участі в конференції:

1) до **15 березня 2018 року** надіслати на адресу оргкомітету заявку для участі в конференції (додаток 1), а також та статтю (за бажанням) за формою (додаток 2).

2) після підтвердження про прийняття статті до друку до **20 березня 2018 року** надіслати поштовим (або банківським) переказом (на вказану адресу або банківську карточку) організаційний внесок який становить **100 грн.** та кошти за статтю, **вартість однієї сторінки – 30 грн.** Організаційний внесок сплачується незалежно від форми участі в конференції (очної чи заочної);

3) витрати на проїзд, харчування і проживання – за власний рахунок учасника або за рахунок відряджуючої сторони.

Адреса та контакти оргкомітету:

Кафедра народних музичних інструментів та вокалу ДДПУ ім. І. Франка
вул. І. Франка 11, м. Дрогобич, Львівська обл., Україна, 82100

e-mail: accomobile@ukr.net

Тел.: +38 (067) 999 02 55 (Душний Андрій Іванович).

ЗАЯВКА УЧАСНИКА
 III-ї міжнародної науково-практичної конференції
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО XXI СТОЛІТТЯ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА»
 (27 квітня 2018 р. м. Дрогобич)

1. Прізвище, ім'я, по батькові _____
2. Науковий ступінь _____
3. Вчене звання _____
4. Місце роботи _____
5. Посада _____
6. Форма участі (очна, заочна) _____
7. Контактна адреса _____
8. Контактні телефони, E-mail _____
9. Тематичний напрям _____
10. Тема наукової доповіді (статті) _____

Дата заповнення та підпис

ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ ТА ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

Обсяг статті **6-8 сторінок**, кегль 14, Times N Roman, інтервал – 1,5. Текст повинен бути надрукований з одного боку аркуша. Верхнє, нижнє, лівє, правє поле – 20 мм. Відступ абзацу – 1,25. Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Сторінки без нумерації. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу (-) і тире (–). **Приймаються до друку статті українською, російською, польською та англійською мовами.** Виклад статті повинен бути чітким, стислим, без повторень. Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань.

Обов'язкові елементи публікації:

1. **Індекс УДК** (універсальний десятичний класифікатор) розташовують перед заголовком статті, окремим рядком, у лівому верхньому куті. Визначає індекс УДК автор.
2. **Фамілія та ім'я автора, країна та місто** (у правому верхньому куті курсивом)
3. **Заголовок статті.** Великі літери з вирівнюванням по центру.
4. **Анотація** подається мовою оригіналу написання статті та англійською мовою (при написанні статті англійською мовою, анотація українською (як виняток – російською) мовою обов'язкова). Середній обсяг анотації – не менше **500 друкованих знаків**.
5. **Ключові слова** – подаються мовою оригіналу написання статті та англійською мовою, загальна кількість ключових слів (3 – 5 термінів).
6. **Виклад основного матеріалу** (довільна форма).
7. **Список використаної літератури** – оформляти відповідно до вказаних вимог. На всі літературні джерела в статті повинні бути посилання. Бібліографічні посилання у тексті беруться у квадратні дужки. Перша цифра – номер джерела у списку літератури, друга – номер сторінки. Номер джерела та номер сторінки розділяються комою з пробілом, номера джерел – крапкою з комою, напр.: [4], [4, 6], [4; 7; 8], [4, 21; 9, 117]. У реченні крапка ставиться після дужок, посилань. Бібліографічні джерела наводяться за абеткою. Публікації латиницею розташовуються після видань, надрукованих кирилицею. Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з вимогами державного стандарту.
8. **Відомості про автора (авторів)** – наприкінці статті, прізвище ім'я по-батькові, науковий ступінь, вчене звання, місце праці, домашня адреса, контактні телефони, емейл – подаються мовою оригіналу та англійською мовою (якщо мова оригіналу англійська, тоді українською (як виняток – російською) мовою подання обов'язкове).

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

УДК 371(73)(093)+37.01(73)

Андрій ДУШНИЙ
(Україна, Дрогобич)

ОРКЕСТРОВЕ МУЗИКУВАННЯ НА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ В КОНТЕКСТІ АКАДЕМІЧНОГО СИНТЕЗУ XXI СТОЛІТТЯ

*Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація,
Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація,
Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація,
Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація,
Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація, Анотація,
Анотація, Анотація, Анотація, Анотація*

Ключові слова: термін, термін, термін, термін.

Лім.: 10.

Andriy DUSHNIY
(Ukraine, Drohobych)

ORCHESTRAL MUSIC-FOLK INSTRUMENTS IN THE CONTEXT OF ACADEMIC SYNTHESIS OF THE XXI CENTURY

*Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary,
Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary,
Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary,
Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary,
Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary,
Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary,
Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary,
Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary, Summary*

Key words: terms, terms, terms, terms.

Ref.: 10.

ТЕКСТ СТАТТІ

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТРАТУРИ

- Берега А. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти] : навч.-метод. посіб. / А. Берега, Б. Нестерович. – Вінниця : Нова Книга, 2011. – Вид. 2-е, змін. і доп. – 176 с.
- Давидов М. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : посібник [для студ. та педагогів вищих і середніх навч. закл.]. – К. : Вид-тво ім. Олени Тиліги, 1998. – 112 с.
- Льченко О. Художні основи аматорського народно-оркестрового виконавства : автореф. дис... докт. мистецтв. : спец. 17.00.03 – музичне мистецтво / О. Льченко. – К., 1996. – 60 с.
- Пасічняк Л. Етапи становлення репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України ХХ століття / Л. Пасічняк // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини : зб. матер. наук.-практ. конф. (Львів, 3 листопада 2005) / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Коло, 2005. – С. 261–269.
- Пиц Б. Виховуючи молоде покоління / Б. Пиц // Мій Дрогобич. – 2005. – № 17 (99). – 28 квітня. – четвер.
- Шишко Л. У Луцьку формується авторитетна баянна школа / Л. Шишко. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://vidomosti-ua.com/news/12715>
- Юник Д. Виконавська надійність музикантів : зміст, структура, і методика формування : [монографія] / Д. Юник. – К. : ДАКККіМ, 2009. – 340 с.
- Яконюк Н. Музыка для народных инструментов как самостоятельная область композиторского творчества / Н. Яконюк // Народное-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 152–184.
- Apanavičius R. Lietuvių liaudies muzikos instrumentų tobulinimas / R. Apanavičius // Lietuvos TSR aukštųjų mokyklų mokslo darbai. Menotyra, XIII. – Vilnius : Mokslo, 1985. – P. 20–32.
- Jagiełło-Skupińska A. Andrzej Krzanowski «Audycje I–VI» / A. Jagiełło-Skupińska. [Elektroniczne zasobem]. – Dostęp : <http://culture.pl/pl/dzielo/andrzej-krzanowski-audycje-i-vi>
- Puchnowski W. Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej / W. Puchnowski. – Krakow, 1964. – 160 s.
- Slovník slovenského koncertného umenia II. / Bratislava : Hudobné centrum, 2004. – S. 157–161.