

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка
(протокол № 5 від 22 березня 2018 року)



Голова приймальної комісії

ректор  Н.В. Скотна

ПРОГРАМА

фахового випробування для вступників, які у 2018 році вступають
на навчання до Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка для здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю *035 Філологія*

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Зміст програми для складання вступного іспиту до аспірантури за спеціальністю 035 «Філологія» передбачає виявлення рівня володіння майбутніми аспірантами здобутків гуманітарної науки у галузі філології. Основна мета – фахове випробовування і виявлення професійної компетентності вступників в галузі філологічної науки, зокрема, пізнавально-інтелектуальної, методологічної, інформаційної, стимулюючої, оцінної, аналітичної, комунікативної, творчої, методичної, дослідницької, соціальної тощо.

Майбутній аспірант повинен знати:

- історію розвитку філології;
- бути ознайомленим із основними літературознавчими та мовознавчими концепціями, підходами та поглядами вітчизняних та зарубіжних вчених;
- предмет навчальної дисципліни із відповідними спеціалізаціями (української мови, української літератури, теорії літератури, літератури зарубіжних країн, загального мовознавства, германських мов);
- основні методології, методи та методики філологічних досліджень.

Майбутній аспірант повинен вміти:

- окреслювати сутність явищ і процесів, що відбуваються в сучасній філології;
- аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку вітчизняної і світової філологічної науки;
- логічно будувати структуру наукового дослідження;
- послідовно і систематично розвивати методологічний рівень власної наукової свідомості;
- вільно оперувати філологічними знаннями;
- практично використовувати філологічні методології, методи та методики.

Українська література

I. ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Прикладна література. Біблія. «Прологи». «Патерики». «Четві мінеї».

1. Виникнення і розвиток літописання Київської Русі. «Повість временних літ». Композиція літопису, джерела, історія створення, культурно-історичне значення. Основна критична література про «Повість...».

Київський літопис. Галицько-Волинський літопис.

2. Проповідь як літературний жанр. «Слово про Закон і Благодать» Іларіона. Час написання «Слова...». Композиція твору. Його ідея і особливості ораторського стилю.

3. Проповіді Кирила Туровського.

4. Агіографічна література. «Житие Феодосія Печерського».

5. Літописне «Сказаніє и страть и похвала святаго мученику Бориса и Глеба».

6. «Поученіє» Володимира Мономаха.

7. «Житє и хожденє Данила, Руськия землі ігумена».

8. «Слово о полку Ігоревім». Історія відкриття і публікації. Ідейний зміст «Слова». Сюжет і композиція твору. Переспіви і переклади. Критична література про «Слово».

9. Західноруські, або литовськоруські літописи як визначні пам'ятки оригінальної літератури ХІУ-ХУ століть. Короткий Київський літопис.

10. Література 2-ї половини ХУІ – І-ї половини ХУІІ століть. Виникнення і розвиток полемічно-публіцистичної прози. Герасим Смотрицький. Стефан Зизаній. Христофор Філалет і його «Апокрисис». «Пересторога» невідомого автора. Мелетій Смотрицький. Захарія Копистенський.

11. Життя і творчість Івана Вишенського.

І.Вишенський – майстер полеміки й агітації.

І.Вишенський в оцінці І.Франка та українського літературознавства.

12. Література 2-ї половини ХУІІ століття. Дмитро Туптало. Інокентій Гізель, Лазар Баранович, Іоаннікій Галятовський, Антоній Радиваловський, Михайло Андрелла, Іван Величковський, Климентій Зиновій. І.Франко про їх творчість. Драматургія. «Слово о збуренню пекла».

13. Література ХУІІІ століття.

Козацькі літописи. Літопис Самовидця. Зміст літопису. Образ Б.Хмельницького.

Літопис Григорія Грабянки. Характерні риси мови і стилю.

Літопис Самійла Величка. «Історія Русів» як видатна літературна пам'ятка 2-ї половини ХУІІІ століття.

14. Життєвий і творчий шлях Феофана Прокоповича. Драма Ф.Прокоповича «Владимир». Драма «Милость Божія» невідомого автора.

Драма-мораліте Г.Кониського «Воскресеніє мертвих».

Діалог «Разговор Великої Росії с Малоросією».

Інтермедії. Вертепна драма.

15. Соціально-політична сатира. «Отець Негребецький», «Пекельний Марко», «Про Кирика» та ін.

Іван Некрашевич.

16. Лірична поезія. Зразки громадянської лірики (вірші «Про Правду і Кривду», «Псьнь о свьть» О.Паральського).

Збірка релігійних пісень «Богогласник». І.Франко про цю збірку.

17. Г.Сковорода. Життя і творчість. Філософські і суспільно-політичні погляди.

Критична література про Г.Сковороду.

II. УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ

18. І.Котляревський – перший класик нової української літератури. «Енеїда». Жанр твору. Образи. Особливості композиції. «Енеїда» й головні засади просвітительського реалізму.

19. «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник».

І.Котляревський в українському літературознавстві (характеристика основних праць).

20. Петро Гулак-Артемівський. Життя і творчість.

21. Григорій Квітка-Основ'яненко.

Драматургія Г.Квітки-Основ'яненка («Шельменко – волостной писарь», «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці»).

Оповідання Квітки-Основ'яненка («Салдацький патрет», «Перекоти-поле», «Мертвецький великдень», «От тобі й скарб», «Пархомове снідання»). Повість «Конотопська відьма».

22. Реалістично-сентиментальна проза Г.Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Козир-дівка», «Сердешна Оксана»).

Підсумки й проблеми літературознавчих досліджень про Г.Квітку-Основ'яненка.

23. Євген Гребінка.

Новаторство змісту і форми байок Є.Гребінки.

Лірика. Історичне минуле України в творчості Гребінки-прозаїка (роман «Чайковський»).

Є.Гребінка в освітленні українського літературознавства.

24. Романтизм в українській літературі. Творчість українських поетів-романтиків Л.Боровиковського, М.Костомарова, А.Метлинського, В.Забіли, М.Петренка.

Діяльність «Руської трійці» на Західній Україні.

Висвітлення проблеми українського романтизму в літературознавстві.

25. Тарас Шевченко.

Лірика раннього періоду, мотиви, образи, зв'язок з народною творчістю.

Балади «Причинна», «Тополя», «Утоплена».

Соціально-побутові поеми раннього періоду («Катерина», «Мар'яна-черниця»). Твори про історичне минуле («Тарасова ніч», «Іван Підкова», «Гамалія»).

26. Поема Т.Шевченка «Гайдамаки». Жанр, композиція, образи. «Гайдамаки» в українському літературознавстві.

27. Драматургія Т.Шевченка («Назар Стодоля», «Никита Гайдай»).

28. Лірика Т.Шевченка періоду «трьох літ».

29. Сатиричні твори Т.Шевченка («Сон», «Кавказ», «І мертвим, і живим...»).

30. Твори Т.Шевченка на історичні теми («Холодний яр», «Єретик», «Сліпий», «Великий льох»).

31. Соціально-побутові поеми Т.Шевченка («Сова», «Наймичка», «Відьма»).

32. Творчість Т.Шевченка 1847-1857 рр. Цикл «В казематі». Заслання. Лірика цього періоду.

33. Проза Т.Шевченка, її органічний зв'язок з поетичною спадщиною.

34. Творчість Т.Шевченка 1857-1861 рр. («Неофіти», «Юродивий», «Я не нездужаю», «Осії. Глава ХІУ», «Світе ясний» та ін.).

Шевченкознавство (основні праці). Образ Т.Шевченка в художній літературі, живописі, музиці, скульптурі.

35. Марко Вовчок. «Народні оповідання». «Інститутка». «Три долі».

36. Повісті-казки Марка Вовчка «Кармелюк», «Невільничка», «Дев'ять братів і десята сестриця Галя», «Маруся».

37. Степан Руданський. Лірика. Багатство змісту гумористичних співомовок.

Леонід Глібов – найвидатніший український байкар.

38. Анатолій Свидницький. «Люборацькі» – перший зразок реалістичного національно-соціального роману в українській прозі.
39. Пантелеймон Куліш. Роман «Чорна рада».
Поетична творчість. Поєми («Великі проводи», «Магомет і Хадиза», «Маруся Богуславка», «Сковорода»).
- Перекладацька діяльність П.Куліша.
40. Олекса Стороженко. «Українські оповідання», їх тематика, образи, особливості композиції («Русин», «Голка» та ін.).
41. Юрій Федькович. Поезія. Прозові твори. Традиції Марка Вовчка. Жовнірська тема («Побратим», «Три як рідні брати», «Сафат Зінич»).
- Творчість письменника в українському літературознавстві.
42. Літературний рух 70-90-х років ХІХ століття. Журналістика («Громадський друг», «Дзвін», «Молот», «Громада», «Світ», «Народ», «Хлібороб», «Житє і слово», «Правда», «Зоря», «Діло», «Киевская старина»).
43. Іван Нечуй-Левицький. Твори з життя селянства («Дві московки», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я», «Бурлачка»).
44. Твори І.Нечуя-Левицького з життя попівства та інтелігенції («Старосвітські батюшки та матушки», «Хмари», «Над Чорним морем», «Гастролі»).
45. Панас Мирний. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», його проблематика, образи, своєрідність композиції.
Роман «Повія». Своєрідність композиції, система образів. «Лихі люди».
46. Оповідання й повісті П.Мирного 80-90-х років («Голодна воля», «Морозенко», «Лихо давне і сьогочасне»). П'єси «Лимерівна».
Оцінка творчості українськими критиками й літературознавцями.
47. Творчість Бориса Грінченка. Оповідання, повісті, поезія.
48. Драматургія й театральна діяльність М.Кропивницького. П'єси «Глитай, або ж Павук», «Олеся», «По ревізії».
49. М.Старицький як організатор професійного театру. П'єси «У темряві», «Не судилося», «Талан» та ін.
Жанр історичної драми «Богдан Хмельницький», «Оборона Буші», «Остання ніч».
50. І.Карпенко-Карий – найвидатніший драматург серед корифеїв українського театру.
Соціально-побутові драми: «Бурлака», «Наймичка», «Безталанна».
Новаторство в жанрі комедії: «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн». Діалогія: «Суєта», «Житейське море».
51. Творчість Я.Щоголева.
52. Громадська, етнографічна і поетична творчість І.Манжури.
53. Павло Грабовський. Основні збірки поезій: «Пролісок», «З півночі», «Кобза». Боротьба проти теорії «чистого мистецтва». Народницький аскетизм в естетиці.
54. Іван Франко – провідна постать в літературному процесі України другої половини ХІХ – поч. ХХ століть.
Життя і діяльність.
Поезія.
55. Збірка І.Франка «Зів'яле листя», «Мій Ізмарагд», «Із днів журби», «Semper tūro».
56. Поєми І.Франка: соціально-побутові («Панські жарти», «Сурка»);
сатиричні («Дума про Наума Безумовича», «Ботокуди»).
- Поєма-казка для дітей «Лис Микита».
Історичні поєми: «Іван Вишенський», «На Свято юрській горі»;
Філософські поєми: «Смерть Каїна», «Похорон», «Мойсей», «Страшний суд».
57. Проза І.Франка. Бориславський цикл творів («Ріпник», «На роботі», «Навернений грішник», «Полуйка», «Вівчар»). Повісті «Борислав сміється», «Воа constrictor».

58. Твори І.Франка на селянську тематику «Ліси й пасовиська», «Домашній промисел», «Великий шум», «Панщизняний хліб», «Як пан собі біди шукав».
59. Оповідання І.Франка про дітей і школу: «Малий Мирон», «У кузні», «Олівець», «Отець-гуморист», «Грицева шкільна наука», «Борис Граб».
60. Сатиричні твори: «Селянська конституція», «Звірячий бюджет», «Острий-преострий староста», «Опозиція», «Доктор Бессервіссер», «Місія», «Чума».
61. Історична тема в прозі Івана Франка. Повість «Захар Беркут». Твори з життя інтелігенції: «Петрії й Довбушуки», «Лель і Полель», «На дні», «Основи суспільности», «Вільгельм Тель», «Маніпулянтка» та інші.
62. Драматичні твори І.Франка: «Украдене щастя», «Сон князя Святослава», «Учитель», «Рябина», «Кам'яна душа», «Майстер Черняк», «Будка ч. 27».
63. Літературно-критична діяльність Івана Франка. Статті про українську і зарубіжну літературу. Франкознавство.
64. Літературний процес початку ХХ століття. Журналістика.
65. Михайло Коцюбинський. Гуманістична спрямованість ранніх творів («Андрій Соловейко, або Вченіє світ, а невченіє тьма», «Дядько та тітка»).
- Оповідання для дітей («Ялинка», «Харитя», «Маленький грішник»).
- Ідея справедливості, добра, правди в творах «На віру», «П'ятизлотник», «Ціпов'яз», «Для загального добра», «Лялечка», «В путях шайтана».
66. Тема революції 1905 року в творчості М.Коцюбинського. Новели «Сміх», «Він іде», «Невідомий», «Persona grata», «Подарунок на іменини», «В дорозі», «Intermezzo».
67. Повісті М.Коцюбинського «Fata morgana», «Тіні забутих предків». Критична література про письменника.
68. Леся Українка. Життєвий і творчий шлях. Літературно-естетичні погляди. Лірика.
69. Поєми Лесі Українки «Самсон», «Роберт Брюс, король шотландський», «Давня казка», «Віла-посестра», «Ізольда Білорука».
70. Драматургія Лесі Українки. Лірико-драматичні поєми «Одержима», «Вавілонський полон», «На руїнах», «В катакомбах».
71. Драматичні поєми Лесі Українки «Кассандра», «Осіння казка», «У пущі», «Камінний господар».
72. Драма-феєрія Лесі Українки «Лісова пісня». Джерело твору. Ідейний зміст. Міфологічна першооснова. Критична література про творчість Лесі Українки.
73. Володимир Самійленко. Основні мотиви лірики.
Гумористичні і сатиричні твори.
І.Франко про творчість Самійленка.
74. Ольга Кобилянська. Життєвий і творчий шлях.
Початковий етап творчості. Повісті «Людина», «Царівна», новели «Банк рустикальний», «У св. Івана», «За готар», «Некультурна» та ін.
75. Повість «Земля» – вершина творчості О.Кобилянської. Історія написання. Проблематика. Система образів.
Повість «У неділю рано зілля копала».
76. Осип Маковей. Тематичний і жанровий діапазон прози О.Маковея. Антивоєнне спрямування нарисів «Кроваве поле», «Мертве місто», «Братання» та ін.
77. Василь Стефаник – великий майстер соціально-психологічної новели. Тематика, образи, художня специфіка новел В.Стефаника (збірки новел «Синя книжечка», «Камінний хрест», «Дорога», «Земля»).
- Поєзії в прозі.
78. Марко Черемшина. Загальна характеристика творчості.
Оригінальні риси індивідуального стилю.

79. Лесь Мартович. Галицька село на зламі двох століть у художньому зображенні Мартовича (новели «Мужицька смерть», «За межу», «Народна ноша», «Ось поси мое» та ін.). Повість «Забобон».

80. Архип Тесленко. Оповідання, їх тематика, самобутність художньої форми («Хуторяночка», «За паспортом», «Школяр», «Радощі», «У схимника», «Любов до ближнього» та ін.). Повість «Страчене життя».

81. Степан Васильченко. Дореволюційна творчість («Дош», «Мужицька арифметика», «Чайка», «Мати» та ін.).

Засоби зображення характерів. Автобіографічні оповідання про життя і працю вчительства.

82. Розвиток українського модернізму. Літературно-критичні принципи «молодомузівців». Творчість М.Яцківа.

83. Гуцульщина у житті і творчості Г.Хоткевича (становлення гуцульського театру. Історичні повісті «Довбуш», «Камінна душа». Збірка поезій в прозі «Гуцульські образки» та «Гірські акварелі»).

84. Розвиток української поезії кін. XIX – поч. XX ст. (творчість М.Вороного, О.Олеся, В.Самійленка).

85. В.Винниченко – майстер психологічного аналізу. Проблематика прози, новаторство драматургії.

86. Тематичне багатство історичної прози кін. XIX – поч. XX століть (творчість А.Чайковського, Б.Лепкого, Ю.Опільського, А.Кашенка).

87. Місце жанру «поезії в прозі» в літературному процесі кін. XIX – поч. XX ст. «Морські малюнки» Дніпрової Чайки.

III. УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА XX СТОЛІТТЯ – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ

88. Періодизація літературного процесу XX століття в Україні.

89. Літературні течії, напрямки, середовища міжвоєнних десятиліть в Західній Україні і на еміграції.

90. Розвиток літератури повоєнної еміграції (загальний огляд).

91. Питання боротьби за ідейно-мистецькі вартості в літературі Радянської України 1920-х рр. Проблематика літературної дискусії 1925-28 рр.

92. Український неокласицизм як явище. Його літературно-естетичні принципи.

93. М.Зеров – літературознавець, критик і перекладач. Естетичні засади його літературознавчих поглядів.

94. Розвиток течій символізму в українській літературі 1920-х рр.

95. Особливості українського футуризму та авангардизму. Творчість М.Семенка і В.Поліщука.

96. Художні засади неоромантизму («революційного романтизму», «червоного романтизму») в українській літературі 1920-х рр. Загальна характеристика творчості В.Чумака, В.Еллана-Блакитного, Г.Михайличенка, М.Йогансена, А.Любченка, О.Досвітнього.

97. Ідейно-художня еволюція творчості М.Хвильового.

98. М.Хвильовий: постать і час.

99. Мистецький феномен театру Л.Курбаса і М.Куліша.

100. Національна і філософська проблематика в драматургії М.Куліша.

101. Особливості прози В.Петрова-Домонтовича.

102. Художні та ідейні засади, життєва позиція письменників угруповання «Ланка» – МАРС.

103. Філософізм та ліризм новелістики М.Івченка.

104. Новелістика В.Підмогильного.

105. Філософська і національна проблематика в романах В.Підмогильного «Місто» і «Невеличка драма».
106. Художня майстерність Г.Косинки.
107. Проза Б.Антоненка-Давидовича: проблеми, теми, стиль.
108. Експресіонізм поезії Є.Плужника.
109. Літературний портрет Т.Осьмачки.
110. Поетичний світ В.Свідзінського.
111. Проблема трагізму української літератури в умовах московсько-радянської дійсності. «Роздвоєні душі» – Д.Донцов. Ширший сенс поняття Розстріляне Відродження.
112. Ідейно-естетичні засади концепції «героїчної літератури» Д.Донцова. Есеїзм його творчості.
113. Роль і значення журналу «Вісник» за редакцією Д.Донцова в літературному процесі 1920-30-х років.
114. Ідейно-художня платформа письменників-«вісниківців».
115. Історіософські концепції в поезії Є.Маланюка. Естетика його вірша.
116. Є.Маланюк – есеїст. Стиль, проблематика його есе.
117. Юрій Липа – поет, прозаїк, культуролог, історіософ.
118. Провідні мотиви творчості Л.Мосендза.
119. Поетика віршів О.Стефановича.
120. Ліричний світ віршів О.Лятуринської і Н.Лівицької-Холодної.
121. Синтез неокласики і неоромантики в поезії Ю.Клена.
122. «Парнасізм» як поетичний стиль О.Ольжича.
123. Олена Теліга: героїня і час.
124. Художній модернізм поеми-повісті О.Турянського «Поza межами болю».
125. Особливості стилю історичних повістей К.Гриневич.
126. Історико-філософські аспекти прози Н.Королевої.
127. Дивосвіт поезії Б.-І.Антонича.
128. Літературне відродження: 1920-30-ті рр. на Закарпатті.
129. Прозові обрії У.Самчука.
130. Проблематика творчості І.Багряного.
131. Творчість П.Тичини: вершинні здобутки і «корозія таланту».
132. Етапи творчого шляху М.Рильського. «Три цвітіння поета».
133. Творчість Остапа Вишні.
134. Драматургія Я.Мамонтова.
135. Роль символів у неоромантичних творах І.Кочерги.
136. Творча індивідуальність М.Бажана.
137. Ідейно-художня характеристика прози О.Яновського.
138. Внесок Ю.Смолича у розвиток української літератури.
139. Джерела формування поетичного стилю і вершинні здобутки А.Малишка.
140. Проблеми духовності людини в творчості О.Гончара.
141. Художній літопис українського села в прозі М.Стельмаха. Проблеми художньої та історичної правди.
142. Роман Г.Тютюнника «Вир».
143. Характер ліризму і пафосу в ліриці В.Симоненка.
144. Поезія Д.Павличка. Світоглядна еволюція поета.
145. Ідейно-художні доміанти поезії Л.Костенко.
146. Внесок І.Драча в українську поезію.
147. Українська художня історіографія 70-90-х рр.
148. Поезія В.Стуса. Її глибинні рівні.
149. Психологізм прози Григора Тютюнника.

150. Поезія Б.Олійника. Ідейна еволюція поета.
151. Сучасна українська гумористика (М.Годованець, О.Івакін, А.Крижанівський, О.Чорногуз, Є.Дудар).
152. Сучасний літературний процес: тенденції розвитку.
153. Специфічні риси українського постмодернізму (Ю.Андрухович, О.Забужко, С.Жадан, В.Неборак).
154. Синтез неоавангардизму та традиціоналізму в постколоніальних авторів (В.Медвідь, Є.Пашковський, В.Цибулько, О.Ульяненко).
155. Поетичні здобутки постімперського письменства (В.Герасим'юк, П.Вольвач, І.Павлюк, П.Гірник).
156. Історичний та жіночий дискурси у прозі М.Матіос.
157. Історико-політична інтенціональність роману В.Шкляра «Чорний ворон».
158. Ситуація методологічного плюралізму в сучасному літературознавстві: переваги і пастки.
159. Філософсько-політичні домінанти роману Л.Костенко «Записки українського самашедшого».

Теорія літератури

1. Мистецтво як форма суспільної свідомості і колективного підсвідомого. Література як вид мистецтва.
2. Основні функції художньої літератури.
3. Предмет теорії літератури як науки.
4. Методологічний плюралізм у сучасному літературознавстві. Проблема духовних, світоглядних та естетичних пріоритетів.
5. Аспекти вивчення літературних явищ: історико-генетичний, структурно-морфологічний, історико-функціональний.
6. Проблема ідейності (тенденційності) літератури.
7. Теоретико-літературна думка античної епохи. Перші герменевти.
8. Теоретико-літературна думка середньовіччя та епохи Відродження. Поняття екзегетики.
9. Естетико-літературні теорії в німецькій класичній філософії.
10. Проблеми теорії літератури в працях просвітителів та романтиків.
11. Міфологічна школа, її філософська основа. Неоміфологізм.
12. Біографічна школа в літературознавстві.
13. Культурно-історична школа в літературознавстві.
14. Психологічний напрям в історичній школі.
15. Порівняльно-історична школа в літературознавстві. Проблематика сучасної компаративістики.
16. Естетичні погляди Т.Шевченка. Поет про суспільні функції літератури.
17. Проблеми теорії літератури в працях представників вітчизняної компаративістики.
18. Духовно-історична школа. Спорідненість її з “філософією серця” в українській літературі.
19. Психолінгвістична теорія Олександра Потебні.
20. Теоретико-літературні погляди Івана Франка.
21. Філологічна школа в європейському та українському літературознавстві.
22. Основні етапи розвитку українського літературознавства у ХХ ст.
23. Герменевтика і її роль у пізнанні літературного твору.
24. Структурально-семіотична методологія, її основні концепти.
25. Специфіка постструктуральних підходів.
26. Постколоніальна критика у світовому та національному вимірах.
27. Літературний твір як естетична система. Мега-, макро- та мікрообрази.
28. Мовні рівні образотворення.
29. Поняття літературної комунікації.
30. Художній текст і художній твір.
31. Образна природа художньої літератури. Класифікація художніх образів.
32. Критерії художності літературного твору.
33. Макроструктура літературного твору. Її елементи.
34. Поняття про літературний процес. Константно-атрибутивне та історично-змінне в розвитку літератури.
35. Літературна генологія. Особливості епічного, ліричного та драматичного типів художньої творчості.
36. Поняття про зовнішню і внутрішню форму літературного твору.
37. Основні напрями сучасного літературознавства. Їх характеристика (на вибір).
38. Національна самобутність, сутність і самодостатність літератури. Міжлітературні взаємини.
39. Зміст твору. Змістові компоненти твору. Сенс твору.

40. Літературні напрями, течії, школи.
41. Літературний стиль.
42. Художній (творчий) метод. Типи методів.
43. Види і жанри епічних творів.
44. Види і жанри ліричних творів.
45. Види і жанри драматичних творів.
46. Проза і вірш як різновиди художнього мовлення. Версифікація.
47. Архітектоніка і композиція.

Література зарубіжних країн

1. Гомер – автор поем „Іліада” й „Одіссея”. Сюжет і композиція поем, ідейний зміст.
2. Есхіл – поет становлення афінської рабовласницької демократії, його світогляд. Образ Прометея в трагедії „Прометей закутий”.
3. Геродот – „батько історії”. Епічний і новелістичний характер його „Історії”. Опис Скіфії в 4 – книзі „Історії”.
4. Композиція і художня своєрідність поеми Вергілія „Енеїда”.
5. Європейський героїчний епос Середньовіччя. „Пісня про Роланда”: історія і художній вимисел.
6. Світогляд, політична діяльність і творчість А. Данте. Джерела, композиція, алегоричний та реалістичний зміст і образи „Божеественної комедії”.
7. Життя і творчість М. Сервантеса. Роман „Дон Кіхот” – пародія на лицарські романи і трагікомічний епос іспанської дійсності. Образ Дон Кіхота.
8. Трагічний конфлікт принца Гамлета з дійсністю (трагедія В. Шекспіра „Гамлет”).
9. Життя і творчість Мольєра, його естетичні погляди. Новаторство драматурга (комедія „Міщанин-шляхтич”).
10. Просвітництво як культурна епоха, його філософська основа, провідні теорії.
11. Людина і суспільство в романі Дж. Свіфта „Мандрі Гуллівера”.
12. Джерела та історія створення „Фауста” Й.-В. Гете. Основна ідея твору. Науково-філософські пошуки Фауста.
13. Філософські засади, поетика роману як художнього напрямку. Своєрідність романтичного світосприйняття.
14. Конфлікт митця і дійсності в казці-новелі Е.Т.Гофмана „Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер”.
15. Багатство поетичного світу Г.Гейне: образи, мотиви. Поема „Німеччина. Зимова казка”.
16. Природа Прекрасного в романі В.Гюго „Собор Паризької Богоматері”.
17. Оноре де Бальзак – основоположник французького реалістичного роману. Поетика повісті „Гобсек”. Бальзак й Україна.
18. Генрік Ібсен – основоположник європейської „нової драми”. Соціально-психологічний конфлікт в п’єсі „Ляльковий дім”.
19. Символізм у жанрі драми. М.Метерлінк як теоретик і творець символістської драми. Ідейно-художній аналіз драми „Синій птах”.
20. Б.Шоу і його „драми ідей”. Міфологічна основа п’єси „Пігмаліон”, її інтелектуалізм.
21. Е.Золя як теоретик французького натуралізму, його цикл романів „Ругон-Маккари”.
22. Художня концепція модернізму. Основні художні течії: імпресіонізм, символізм, дадаїзм, неоромантизм. Нова концепція особистості в естетиці модернізму.
23. Поезія французького символізму: Поль Верлен, Артур Рембо, Стефан Малларме.
24. „Портрет Доріана Грея” як втілення філософсько-естетичних пошуків Оскара Уайльда.
25. Поняття про „потік свідомості”. Своєрідність поетики і філософії творів Дж. Джойса. Психологічне есе „Джакомо Джойс”.
26. Поетичний світ Р.М.Рільке: мотиви, образи, ремінісценції. Рільке й Україна.
27. Творчість Ф.Кафки. Місце митця в європейській літературі ХХ ст. Новела „Перевтілення”.
28. Екзистенціалізм в європейській літературі. Творчість Альбера Камю („Чума”).
29. „Драма абсурду” в французькій літературі другої половині ХХ століття, її авангардистський характер. Ежен Йонеско і Смерть Беккет як найвідоміші її представники. Драма „Носороги” Е.Йонеско.
30. Своєрідність японської повоєнної літератури. Основні філософські та естетичні концепції. Творчість Ясунарі Кавабати. Поетика повісті „Тисяча журавлів”.

Українська мова

ВСТУП

1. Місце української мови серед інших слов'янських мов.
2. Українська мова як вища унормована форма національної мови.
3. Усна і писемна форма сучасної української мови. Функціонально-комунікативні різновиди української літературної мови.
5. Типологічні особливості сучасної української мови як мови синтетично-аналітичного типу.
6. Різновиди сучасної української мови: просторіччя, жаргон, діалекти і літературна мова.
7. Літературна мова – нормалізована і кодифікована форма існування української мови. Типи мовних норм.
8. Українська мова в сучасному інформаційному просторі.

ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГІЯ. ОРФОЕПІЯ

1. Поняття про фонетичну систему. Артикуляційна й акустична класифікація звуків. Сегментні і суперсегментні одиниці. Принципи їх розмежування.
2. Фонематична позиція. Сильні і слабкі позиції. Позиційне і непозиційне чергування. Поняття нейтралізації. Історичні чергування.
3. Фонема як функціональна одиниця мови. Поняття фонем, різні підходи до визначення фонем (празька, московська та інші фонологічні школи).
4. Фонологічна система української мови. Дискусії щодо кількості фонем української мови. Синтагматичні і парадигматичні відношення у фонологічній системі.
5. Система голосних і приголосних фонем сучасної української літературної мови.
6. Інтонація як фонетична одиниця. Темброві і кількісно-динамічні засоби інтонації.
7. Словесний наголос в сучасній українській мові. Фразовий наголос. Склад.
8. Орфоепія сучасної української мови. Принципи вироблення навичок правильної української вимови.

УКРАЇНСЬКЕ ПИСЬМО. ГРАФІКА. ОРФОГРАФІЯ. ПУНКТУАЦІЯ

1. Українська графіка.
2. Українська орфографія. Розділи орфографії. Принципи орфографії.
3. Проблеми і напрями удосконалення української орфографії.
4. Українська пунктуація. Основні принципи пунктуації.

СЕМАНТИКА. ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ФРАЗЕОЛОГІЯ. ЛЕКСИКОГРАФІЯ

1. Семіотика та її складові частини: семантика, синтактика, прагматика. Різні визначення та класифікації.
2. Лексика як особливий рівень мовної системи. Основні одиниці, системно-семантичний і соціолінгвістичний підходи до вивчення лексики. Системний характер лексики.
3. Лексичне і граматичне значення. Слово як основна одиниця мови. Значення і категорії, основні значення граматичних категорій (відмінок, число, вид, час тощо). Значення службових частин мови (прийменник, сполучник, частка). Дейктичні слова. Слова з лексично-

реляційним значенням.

4. Тлумачення лексичних значень як лінгвістична проблема. Теорії тлумачень. Метамова тлумачень. Семантичні примітиви.

5. Типи об'єднань слів за їх значенням (групи, поля, категорії). Идеографічні словники. Тезауруси. Множинність лексичних класифікацій.

6. Взаємодія значень. Сфери дії логічних слів. Лексичне значення і конотації. Культурні (енциклопедичні) і мовні (лексичні) конотації.

7. Багатозначність слова. Розподіл багатозначності в словниковому складі. Типи лексичних значень слова. Регулярна і нерегулярна, дискретна і дифузна, прозора і непрозора полісемія. Переносні значення. Метафора і метонімія, їх нейролінгвістична інтерпретація (функціональна асиметрія півкуль головного мозку, різновиди афазії).

8. Синонімія як вираження смислової еквівалентності в українській мові. Проблема класифікації синонімів. Синонімічний ряд, його домінанта. Семантичні і стилістичні функції синонімів.

9. Антонімія як вираження семантичної протилежності слів. Структурні і семантичні типи антонімів. Функції антонімів. Квзіантоніми. Словники антонімів.

10. Лексична парадигматика, синтагматика й епідигматика. Лексична сполучуваність слів; лексичні функції; словники лексичної сполучуваності слів.

11. Українська фразеологія у вузькому та широкому смислі. Класифікації фразеологізмів. Системні відношення у сфері фразеології. Стилiстичні функції фразеологічних одиниць. Фразеологічні словники.

12. Проблема системності словникового складу сучасної української літературної мови: логіко-семантичний (загальні назви і терміни), культурно- історичний та лексико-статистичний аспекти.

13. Типи і способи номінації у сучасній українській літературній мові. Поняття внутрішньої форми слова. О.О.Потебня про внутрішню форму слова. Види мотивованості номінації (внутрішньої форми).

14. Терміни і терміносистеми в гуманітарних, природничих і технічних науках. Структурні типи термінів. Джерела формування термінології української мови XVI-XX століть. Взаємовплив термінології та загальнонавчовжованої лексики літературної мови.

15. Ядро і периферія словникового складу сучасної української мови. Активний і пасивний склад лексики мови. Словники активного і пасивного складу лексики. Лексичні мінімуми та частотні словники.

16. Корінна та запозичена лексика. Типи іншомовних слів. Асиміляція іншомовних слів у лексичній, фонетичній і граматичній системах мови, яка запозичує. Види запозичених слів. Запозичена лексика у тлумачних словниках і словниках іншомовних слів.

17. Власні назви, їх специфіка. Види власних назв: антропоніми, топоніми, гідроніми і їх різновиди. Словники власних назв української мови.

18. Омоніми як формальні об'єднання слів. Типи омонімів. Омонімія і полісемія. Словники омонімів.

19. Пароніми як формально-семантичні об'єднання слів. Паронімія і паронімія. Словники паронімів.

20. Відображення в лексичному складі мови історичної еволюції слова. Застарілі слова,

їх типи. Історичні словники української мови.

21. Неологізми як засіб оновлення і збагачення лексики. Різновиди неологізмів. Оказіоналізми. Потенційні слова. Словники нових слів.

22. Лексика кодифікована і некодифікована, загальнонародна й обмеженого вжитку. Діалектизми та жаргонізми і літературна мова. Словники жаргонізмів, арготизмів.

23. Українська лексикографія і типологія словників. Словники сучасної мови. Діалектна, історична, етимологічна, письменницька лексикографія.

СЛОВОТВІР. МОРФЕМІКА

1. Словотвір та його зв'язок з лексикою, морфологією і синтаксисом.
2. Словотвір синхронний і діахронний. Поняття продуктивності у словотворі.
3. Словотвірна мотивація та її різновиди. Множинність словотвірної мотивації.
4. Морфема, формант, морфемний склад і словотвірна структура слова.
5. Основні одиниці системи синхронного словотвору.
6. Способи словотвору в сучасній українській мові, їх вивчення в україністиці. Особливості словотвору різних частин мови. Морфонологічні явища в словотворі.
7. Поняття словотвірної пари, словотвірного пучка, словотвірної парадигми, словотвірного ланцюжка, словотвірного гнізда, словотвірного типу, словотвірної моделі, твірна база і словотвірні засоби.
8. Морфемні і словотвірні словники української мови.

МОРФОЛОГІЯ

1. Поняття про частини мови як класи слів. Принципи класифікації частин мови в українській мові. Система частин мови.
2. Граматична категорія. Граматичне значення. Граматична форма.
3. Поняття форми слова. Словозмінна парадигма. Словозміна і проблеми основи слова.
4. Іменник. Основні категорії. їх взаємні зв'язки.
5. Прикметник, значення, граматичні категорії, синтаксичні функції.
6. Дієслово. Основні категорії, їх взаємозв'язки.
7. Прислівник, значення, синтаксичні функції, класифікація прислівників за значенням.
8. Службові частини мови. Значення, синтаксичні функції.
9. Словозмінна морфонологія.
10. Взаємодія лексичних і граматичних значень у словоформах, реченнях і текстах.

СИНТАКСИС

1. Система синтаксичних одиниць.
2. Речення у формально-граматичному аспекті. Питання про форму предикативності. Принципи класифікації простого речення.
3. Речення у функціонально-комунікативному аспекті. Актуальне членування речення.
4. Основні напрями у вивченні смислової структури речення.
5. Об'єктивні та суб'єктивні смисли речення. Роль теорії мовленнєвих актів у вивченні модального смислу.

6. Логіко-граматичний аналіз пропозиційного смислу речення.
7. Учення про словосполучення в українській лінгвістиці. Сурядна та підрядна форма зв'язку слів, їх типологія. Координація як особлива форма зв'язку слів.
8. Учення про головні та другорядні члени речення: традиція і сучасний стан. Поняття детермінанта. Питання про відокремлені члени речення.
9. Учення про складне речення в українській лінгвістиці. Типологія складного речення.
10. Складносурядне речення, особливості формальної і семантичної організації.
11. Складнопідрядне речення. Принципи класифікації, особливості зв'язку складових частин.
12. Багатокомпонентні складні речення. Особливості будови та смислової структури.
13. Основні підходи до тексту в сучасній лінгвістиці.
14. Категорії тексту.
15. Закономірності внутрішньотекстової організації.

СТИЛІСТИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ. МОВА ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Стилiстичні ресурси лiтературної мови. Поняття стилiстичної маркованостi мовних одиниць. Закономірності стилістичного використання мовних одиниць.
2. Функціональна і стильова диференціація мови.
3. Стилiстика тексту як iдейно-змістової, функціональної та композиційно-структурної єдності.
4. Функціональні різновиди сучасної української мови. Поняття мовленнєвого жанру.
5. Розмовне мовлення як один з різновидів лiтературної мови та його лiнгвістичні особливості.
6. Мова художньої лiтератури в її відношенні до загальнолiтературної мови.
7. Стилiстика художньої мови. Естетична значущість мовних одиниць у контексті художнього твору.
8. Iндивідуальний стиль письменника і проблеми його вивчення.
9. Проблеми поетичної мови у віршованих та прозових текстах. Специфіка віршованої мови. Метрика і ритміка.

КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

1. Культура української мови: нормативний, комунікативний і статичний аспекти.
2. Основні поняття теорії культури мови: норма та відхилення від норми; хитання норми; нормалізація та кодифікація; норма і літературна мова; мовна політика; правильність та доцільність; пуризм й антипуризм.
3. Культура мови і риторика.

ІСТОРИЧНА ГРАМАТИКА

1. Періодизація історії української мови. Джерела історичного вивчення української мови.

2. Фонетико-фонологічна система староукраїнської (давньоруської, старокиївської) мови кінця IX століття. Основні зміни звукової системи в X - першій половині XI століття.
3. Занепад редукованих, його фонетичні і морфологічні наслідки. Історія українського вокалізму.
 4. Історія українського консонантизму.
 5. Розвиток словотвірної системи української мови.
 6. Первинна система відмінювання іменників.
 7. Історія іменникового відмінювання.
 8. Історія займенників.
 9. Історія прикметників.
 10. Формування числівників як частини мови.
 11. Класифікація дієслів. Історія вищо-часової системи.
 12. Історія модальних форм та форм стану. Історія іменних форм дієслова.
 13. Розвиток синтаксичного ладу.
14. Діалектне членування мови періоду Київської Русі. Діалекти України. Утворення української, російської та білоруської мов.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ

1. Джерела з історії української літературної мови: їх типологія і коротка характеристика.
2. Періодизація історії української літературної мови.
3. Різновиди мови Київської Русі. Основні відмінності між ними.
4. Мова українських літописів, ділових документів та різних грамот.
5. Реформування староукраїнської книжної мови. Мова періоду Козацької держави.
6. І.Котляревський та його роль у формуванні української мовно-нормативної традиції.
7. Значення Т.Шевченка у розвитку української літературної мови, становлення української мови як національного об'єднавчого чинника.
8. Розвиток української літературної мови в II половині XIX - початку XX століття.
9. Розвиток української літературної мови в XX столітті.

УКРАЇНСЬКА ДІАЛЕКТОЛОГІЯ

1. Діалекти. Діалектна мова. Типи діалектних відмінностей.
2. Принципи діалектного членування української мови. Порівняльна характеристика класифікацій українських говорів, виконаних М.Максимовичем, І.Вагилевичем, К.Михальчуком, ФЖилком та ін.
 3. Вокалізм українських говорів.
 4. Консонантизм українських говорів.
 5. Діалектні відмінності у формах іменників.
 6. Діалектні відмінності у формах дієслів.
 7. Синтаксичні діалектні відмінності.
 8. Лексико-семантичні діалектні відмінності. Діалектна лексикологія і лексикографія.
 9. Говори південно-східного наріччя української мови: ареал поширення, основні фонетичні та морфологічні ознаки.

10. Говори північного наріччя української мови: ареал поширення, основні фонетичні, лексичні та морфологічні ознаки.

11. Говори південно-західного наріччя: основні фонетичні, лексичні та морфологічні ознаки, ареал поширення.

Германські мови

1. Теоретична фонетика англійської мови

1.1. Різновиди фонетики:

- взаємозв'язок фонетики з іншими лінгвістичними науками;
- розділи фонетики та методи дослідження;
- основні поняття фонетики (фонема, алофон, дистрибуція, склад, наголос, інтонація).

1.2. Система фонем англійської мови:

- класифікація англійської голосних за їхніми диференційними ознаками;
- редукція: кількісна та якісна;
- класифікація приголосних;
- асиміляція та її види.

1.3. Склад як фонетична одиниця:

- теорії складу;
- типи складу;
- функція складу в фонетичній структурі слова та фрази;
- структура складу.

1.4. Словесний наголос:

- поняття словесного наголосу; його види;
- ступені та функції наголосу.

1.5. Інтонація:

- визначення інтонації та її функції;
- основні компоненти інтонації;
- поняття фразового наголосу у синтагмі;
- функції паузи в мовленні.

1.6. Сучасна орфоепічна норма англійської мови:

- орфоепічна норма англійської мови;
- функціонально-стилістичні відмінності англійської вимови;
- національні та регіональні варіанти вимови;
- тенденції розвитку сучасної англійської вимови.

2. Теоретична граматики англійської мови

2.1. Основні поняття граматичної теорії:

- типи граматик;
- граматичне значення і граматична форма;
- граматична категорія як синтез значення і форми;
- опозиції в системі граматичних категорій, поняття транспозиції.

2.2. Основні одиниці морфології і синтаксису:

- морфема;

- синтетичні та аналітичні форми;
- морфологічна парадигма;
- словоформа, словосполучення, речення;
- синтаксична парадигма.

2.3. Частини мови:

- визначення частини мови;
- проблема класифікації частин мови.

2.4. Дієслово:

- дієслово й іменник як основна опозиція частин мови;
- категорії дієслова: категорія особи й числа, категорія часу, категорія стану, категорія способу дії.

- лексичні обмеження категорій дієслів.

2.5. Граматичні категорії іменника:

- категорія відмінку;
- категорія числа;
- рід як класифікаційна ознака іменника;
- визначеність і невизначеність іменника.

2.6. Теорія словосполучення:

- види словосполучень;
- парадигматика словосполучень;
- типи синтаксичного зв'язку та засоби її вираження;

2.7. Речення:

- ознаки англійського речення;
- просте речення;
- складне речення.

2.8. Семантика і прагматика речення:

- тема-рематичне членування речення;
- локуція, іллокуція, перлокуція;
- прямі і непрямі мовленнєві акти.

3. Історія англійської мови

3.1. Періодизація історії англійської мови:

- коротка характеристика давньоанглійського, середньоанглійського, новоанглійського періодів.

3.2. Значення діяльності Д.Чосера для становлення письмової форми англійської мови:

- період Відродження – епоха великих подій;
- особливості мови середньоанглійського періоду;
- зміни у мові, які запровадив Д.Чосер.

3.3. Фонетичні явища давньоанглійського та середньоанглійського періодів:

- перший пересув приголосних (закон Грімма);
- виняток із закону Грімма та закон ротацізму;
- кількісні зміни у системі голосних;
- якісні зміни у системі приголосних;

- великий пересув голосних.

3.4. Утворення англійської національної мови:

- особливості формування англійської національної мови;
- значення винаходу книгодруку;
- діяльність граматиків-нормалізаторів;
- нормалізація орфографії;
- роль класичної англійської літератури в закріпленні письмової форми літературної мови.

3.5. Національні варіанти літературної англійської мови:

- територіальні особливості діалектів англійської мови;
- особливості американського варіанту англійської мови;
- особливості канадського та австралійського варіантів англійської мови.

4. Лексикологія англійської мови

4.1. Слово як основна одиниця словникового складу і як мовний знак:

- визначення слова;
- характеристика його основних ознак: фонетична оформленість, семантична валентність, непроникливість.

4.2. Семантична характеристика слова:

- поняття і слово;
- лексичне значення, його основні типи;
- аспекти лексичного значення: денотативний, сигніфікативний, емотивний, структурний;
- семантична структура слова.

4.3. Лексико-семантичні парадигми в лексико-семантичній парадигмі англійської мови:

- синонімія: класифікація синонімів, способи їх утворення;
- антонімія: характеристика антонімів з точки зору їх походження;
- способи утворення антонімів;
- омонімія та полісемія: розмежування омонімії і полісемії, шляхи виникнення омонімів, класифікація омонімів.

4.4. Словотвір як один із найпродуктивніших шляхів кількісного збагачення словникового складу англійської мови:

- основні способи словотвору: словоскладання, суфіксація, префіксація, конверсія, словоскорочення, звуконаслідування.

4.5. Запозичення в англійській мові:

- мовні та позамовні чинники проникнення різних запозичень, їх аналіз та характеристика;
- проблеми асиміляції запозичень у лексико-семантичній системі англійської мови: фонетична, лексична, граматична асиміляції.

4.6. Фразеологія:

- предмет фразеології;
- класифікація фразеологічних одиниць: функціональна, лексико-синтаксична, структурно-семантична і т.д.;
- загальні закономірності розвитку фразеологічної системи сучасної англійської мови.

4.7. Соціальна стратифікація словникового складу англійської мови:

- національна літературна мова;
- професіоналізми;
- групові жаргони, арготизми;
- джерела виникнення жаргонної лексики;
- спеціальна лексика;
- проблеми взаємозв'язку мови й ідеології.

5. Стилїстика англійської мови

5.1. Система функціональних стилів у сучасній англійській мові:

- різні підходи до класифікації стилів;
- визначення функціонального стилю;
- характеристика функціональних стилів.

5.2. Стилїстичне значення:

- визначення стилїстичного значення;
- стилїстичне забарвлення в системі мови та його компоненти;
- стилїстичне забарвлення в контексті;
- конотативне значення.

5.3. Стилїстична диференціяція словника сучасної англійської мови:

- стилїстично забарвлена лексика та фразеологія;
- функціонально забарвлена та функціонально обмежена лексика і фразеологія (часові, територіальні та соціальні обмеження).

5.4. Основні засоби образності та їх стилїстичні функції:

- характеристика порівняння;
- метафора, метонімія та їх підвиди;
- перифраз як засіб образності та наочності;
- епітети та їх підвиди.

5.5. Словниковий склад англійської мови в стилїстичному аспекті:

- стилїстична парадигматика: тематичні групи, тематичні та синонімічні ряди;
- стилїстичний потенціал синонімії мовної та контекстуальної;

5.6. Морфологічна та синтаксична стилїстика:

- стилїстичні можливості морфологічних категорій;
- експресивні можливості порядку слів, типів речень, типів синтаксичного зв'язку;
- лексико-синтаксичні стилїстичні фігури: повтор, перелічення, антитеза та їх підвиди.

5.7. Стилїстика тексту:

- текст як одиниця найвищого рівня мови;
- текст як одиниця усної та писемної комунікації;
- текстові ознаки та категорії;
- класифікація текстів з різних позицій функціональних стилів, композиційних форм та жанрів;
- реалізація стилїстичних засобів в різних типах мовлення.

6. Порівняльна типологія

6.1. Історія та теорія типологічних студій:

- внесок українських та зарубіжних мовознавців у розвиток зіставних і типологічних досліджень (XIX – XX ст.);
- принципи й методи типологічного аналізу; базові поняття типології; порівняльно-історичне мовознавство vs. типологія vs. контрастивна лінгвістика (зіставне мовознавство).

6.2. Фонетична та фонологічна системи англійської й української мов:

- особливості фонетичних процесів у системах голосних і приголосних англійської та української мов;
- характеристика складу й наголосу в зіставляваних мовах.

6.3. Типологія лексико-фразеологічних систем:

- семасіологічний та ономасіологічний підходи до дослідження лексики, типи мотивації слів в англійській й українській мовах;
- специфіка англійського та українського словотвору;
- ідентифікація, класифікація і функціонування національних та універсальних типів фразеологічних одиниць у зіставляваних мовах.

6.4. Типологія граматичних систем англійської та української мов:

- домінантні морфологічні та синтаксичні характеристики сучасної англійської та української мов, їх місце в типологічній класифікації;
- ізоморфізм та аломорфізм у способах вираження граматичних категорій іменника в зіставляваних мовах;
- особливості репрезентації граматичних категорій дієслова в англійській та українській мовах;
- граматичні ознаки службових слів у порівнюваних мовах;
- типологія словосполучень;
- структурні типи речень, способи вираження головних і другорядних членів речення в англійській та українській мовах.

Загальне мовознавство

- **Мовознавство як наука.** Загальне мовознавство як навчальна дисципліна. Зміст і основні завдання загального мовознавства. Місце мовознавства в системі наук. Основні розділи та напрями мовознавства.
- **Знакова природа мови.** Поняття про знак і знакову систему мови. Типологія знаків. Структура знака. Специфіка мовного знака, унілатеральна та білатеральні теорії. Своєрідність мови як знакової системи. Знаковість і одиниці мови.
- **Мова і мислення.** Співвідношення понять «мислення» і «свідомість». Психофізичні основи зв'язку мови і мислення. Типи мислення. Внутрішнє мовлення і мислення. Роль мови у процесі пізнання. Завдання та основні напрями когнітивної лінгвістики. Сучасні уявлення про співвідношення мови і мовлення. Мета, завдання, актуальні проблеми психолінгвістики.
- **Структура мови.** Системно-структурна організація мови. Системний характер мови. Парадигматичні, синтагматичні і ієрархічні відношення між мовними одиницями. Теорія ізоморфізму і ієрархії рівнів мови. Система норми.
- **Мова і суспільство.** Своєрідність мови як суспільного явища. Суспільні функції мови. Залежність стану мови від стану суспільства. Мова як найважливіша етнічна ознака. Мова, нація, держава. Мова і культура. Соціолінгвістика. її предмет, завдання і проблеми. Предмет і завдання етнолінгвістики.
- **Мова та історія.** Причини і закономірності розвитку мови. Синхронія і діахронія. Зовнішні та внутрішні причини мовних змін. Темпи мовних змін.
- **Методи лінгвістичних досліджень.** Описовий метод. Прийоми зовнішньої і внутрішньої інтерпретації. Порівняльно-історичний метод. Прийоми зовнішньої і внутрішньої реконструкції. Метод глотохронології. Метод лінгвістичної географії. Зіставний метод. Типологічна класифікація мов. Мовні універсалії. Структурний метод. Дистрибутивний аналіз. Методика безпосередніх складників. Трансформаційний аналіз. Соціолінгвістичні та психолінгвістичні методи. Математичні методи.

Список рекомендованої літератури

Українська література

1. Возняк М. Історія української літератури: У 2-х кн. – Львів, 1992-1993.
2. Грушевський М. Історія української літератури: У 6-ти томах, 9 книгах. – К., 1993-1995.
3. Історія української літератури: У 8-ми томах. – К., 1967 (Т. I, II).
4. Франко І. Історія української літератури: Збір. творів. – К., 1983. – Т. 4. – С. 5-370.
5. Чижевський Д. Історія української літератури. – Тернопіль, 1994.
6. Єфремов С. Історія українського письменства: У 2-х томах. – Т. I.
7. Кречотень В. Освітня реформа Петра Могили й утвердження бароко в українській поезії. Записки НТШ. – Т. 224. – Львів, 1992. – С. 7-24.
8. Сулима М. Українське віршування кінця XVI – поч. XVII ст. – К., 1985. – 147 с.
9. Українське літературне бароко. Збірник наукових праць. – К., 1987. – 301 с.
10. Усиченко Ю. Києво-Печерський патерик у літературному процесі XVI – початку XVIII ст. на Україні. – К., 1990.
11. Пелешенко Ю. Розвиток української ораторської та агіографічної прози кінця XIV – початку XVI ст. – К., 1990. – 143 с.
12. Шевчук В. Муза роксоланська. Українська література XIII – XVIII ст. Конспект. – Кіровоград, 1993. – 93 с.
13. Ушкалов Л. Світ українського бароко. – Харків, 1994. – 108 с.
14. Європейське відродження та українська література XIV – XVIII ст. – К., 1993. – 372 с.
15. Мишанич О. Крізь віки. Літературно-критичні та історіографічні статті й дослідження. – К., 1996. – 352 с.
16. Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVII – XVIII століть. – Львів, 1997. – 216 с.
17. Білоус П. Паломницька проза в історії української літератури. – Житомир, 1997. – 156 с.
18. Нічик В. Петро Могила в духовній історії України. – К., 1997. – 328 с.
19. Сковорода Г. Образ мислителя. – К., 1997. – 453 с.
20. Історія української літератури XIX ст. У 3 кн. – К., 1995. – Кн. 1.
21. Історія української літератури. У 8 т. – К., 1967-1968. – Т. 2-3.
22. Петров Н. І. Очерки истории украинской литературы XIX ст. – К., 1884.
23. Дашкевич Н. Отзыв о сочинении Г.Петрова. – Спб., 1888.
24. Огоновський О. Історія літератури руської. У 6 т. – Львів, 1887-1894.
25. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1911.
26. Дорошкевич О. Підручник історії української літератури. – К., 1924.
27. Шамрай А. Українська література. – К., 1926.
28. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори. У 2 т. – К., 1990. – Т. 2.
29. Чижевський Д. Історія української літератури від початків до доби реалізму. – Нью-Йорк, 1956.
30. Перший український журнал "Основа".
31. Костомаров М. Обзор сочинений, писаных на малороссийском языке // Костомаров М. Твори. У 2 т. – К., 1989. – Т. 2.
32. Білецький О. Українська література серед інших літератур світу // Білецький О. Зібрання праць. У 5 т. – К., 1965. – Т. 2.
33. Матеріали до вивчення історії української літератури. У 5 т. – К., 1961. – Т. 2.
34. Волинський П. Теоретична боротьба в українській літературі (перша половина XIX ст.). – К., 1959.
35. Гончар О. Просвітительський реалізм в українській літературі. Жанри і стилі. – К., 1989.
36. Гончар О. Українська література передшевченківського періоду і фольклор. – К., 1982.

37. Дорошкевич О. Реалізм і народність української літератури XIX ст. – К., 1986.
38. Калениченко Н. Українська література XIX ст. Напрями, течії. – К., 1977.
39. Чалий Д. Становлення реалізму в українській літературі (перша половина XIX ст.). – К., 1956.
40. Федченко П. Літературна критика на Україні першої половини XIX ст. – К., 1962.
41. Яценко М. Питання реалізму і позитивний герой в українській літературно-естетичній думці першої половини XIX ст. – К., 1979.
42. Франко І. Нарис української літератури до 1890 року // Зібрання творів. У 50 т. – К., 1981. – Т. 41.
43. Приходько П. Т. Шевченко й український романтизм 30-50-х років XIX ст. – К., 1963.
44. Волинський П. Український романтизм у зв'язку з розвитком романтизму в слов'янських літературах // Волинський П. З творчого доробку. – К., 1973.
45. Кирилюк Є. Український романтизм у типологічному зіставленні західно і південно-слов'янських народів (перша половина XIX ст.). – К., 1973.
46. Історія української літератури. У 8-ми т. – К., 1967-1969. – Т. 2, 3, 4 (кн. 1, 2).
47. Історія української літератури. У 2-х т. – К., 1987. – Т. 1.
48. Історія української літератури. У 3-х кн. – К., 1996-1997. – Кн. 2, 3.
49. Білецький О. Збр. творів: У 5-ти т. – К., 1965. – Т. 2.
50. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
51. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори. У 2-х т. – К., 1990. – Т. 2.
52. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX – початку XX ст. – К., 1991.
53. Розвиток жанрів в українській літературі XIX – поч. XX ст. – К., 1986.
54. Калениченко Н. Л. Українська література другої половини XIX ст. Напрями. Течії. – К., 1977.
55. Міщук Р. С. Українська оповідна проза 50-60-х рр. XIX ст. – К., 1978.
56. Нахлік Є. К. Українська романтична проза 20-60-х рр. XIX ст. – К., 1988.
57. Бондар М. П. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.
58. Козлов А. В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів. – К., 1991.
59. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х рр. XIX ст. – К., 1990.
60. Куца О. П. Михайло Драгоманов і розвиток української літератури у другій половині XIX ст. – Тернопіль, 1995.
61. Грицай М. С. Марко Вовчок. Творчий шлях. – К., 1983.
62. Засенко О. Марко Вовчок. – К., 1964.
63. Марко Вовчок: Статті і дослідження. – К., 1985.
64. Лобач-Жученко Б. Б. Літопис життя і творчості Марка Вовчка. – К., 1969. – Вип. 1. – К., 1986. – Вип. 2.
65. Недзвідський А. В. Марко Вовчок. Семінарії. – К., 1981.
66. Бетко І. Філософська поезія Куліша // Філолог. і соціолог. думка. – 1994. – №11-12.
67. Жулинський М. Г. У праці каторжній, в трагічній самоті // Куліш Пантелеймон. Поезії. – К., 1970.
68. Нахлік Є. К. Пантелеймон Куліш. – К., 1991.
69. Пантелеймон Куліш і сучасність: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 175-річчю від дня народження письменника. – Івано-Франківськ, 1994.
70. Пантелеймон Куліш: Матеріали міжвузівської наук. конференції, присвяченої 175-річчю від дня народження П. О. Куліша. – Суми, 1994.
71. Жук Н. І. Анатолій Свидницький. – К., 1987.
72. Сиваченко М. Анатолій Свидницький і зародження соціального роману в українській літературі. – К., 1962.

73. Бернштейн М. Журнал "Основа" і український літературний процес 50-х – початку 60-х років XIX ст. – К., 1959.
74. Хропко П. Творчість Олекси Стороженка в контексті української прози і літературно-критичної думки // Рад. літературознавство. – 1988. – №9.
75. Гуць Г. Є. Юрій Федькович і західноєвропейська література. – К., 1985.
76. Лесин В. М. Юрій Федькович. – К., 1984.
77. Шалата М. Й. Юрій Федькович. Життєвий і творчий шлях. – К., 1984.
78. Деркач Б. А. Леонід Глібов. Життя і творчість. – К., 1982.
79. Пільгук І. Леонід Глібов: (До 150-річчя з дня народження). – К., 1977.
80. Сиваченко М., Деко Л. Леонід Глібов. Дослідження. Матеріали. – К., 1969.
81. Герасименко В. Я. Степан Руданський. Життя і творчість. – К., 1985.
82. Сиваченко М. Є. Студії над гуморесками Степана Руданського. – К., 1979.
83. Цеков Ю. Степан Руданський. Нарис життя і творчості. – К., 1983.
84. Власенко В. О. Художня майстерність І. Нечуя-Левицького. – К., 1960.
85. Іванченко Р. С. Іван Нечуй-Левицький. Нарис життя і творчості. – К., 1980.
86. Крутікова Н. Є. Творчість І. С. Нечуя-Левицького. – К., 1961.
87. Середа В. Т. Витоки стильової манери виданого прозаїка // Рад. літературознавство. – 1988. – №3.
88. Тараненко М. П. І. С. Нечуй-Левицький. Семінарій. – К., 1984.
89. Пивоваров М. Панас Мирний. – К., 1965.
90. Сиваченко М. Корифей української прози. – К., 1967.
91. Черкаський В. М. Художній світ Панаса Мирного. – К., 1989.
92. Погрібний А. Г. Борис Грінченко. Нарис життя і творчості. – К., 1988.
93. Погрібний А. Г. Борис Грінченко в літературному процесі кінця XIX – XX ст. – К., 1990.
94. Яременко В. "Більше працював, ніж жив..." // Дніпро. – 1988. – №12.
95. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка) // Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991.
96. Вишневецька Н. Олена Пчілка // Олена Пчілка. Твори. – К., 1988.
97. Сиваченко М. Є. Олександр Кониський // Кониський О. Оповідання, повісті, поетичні твори. – К., 1990.
98. Білецький О. До розуміння творчості Я. Щоголева // Білецький О. Від давнини до., Поет доби лихоліття // Мова (Лиманський) В. Старе гніздо й молоді птахи. – К., 1990.
99. Павло Грабовський у документах, спогадах, дослідженнях: 36. – К., 1965.
100. Кисельов О. Павло Грабовський. Життя і творчість. – К., 1959.
101. Поважна В. Павло Грабовський. Літературний портрет. – К., 1962.
102. Поважна В. Павло Грабовський. Семінарій. – К., 1966.
103. Панченко В. Є. Поет революційного гарту. – К., 1989.
104. Дем'янівська Л. С. Михайло Петрович Старицький // Старицький М. Вибр. твори: У 6-ти т. – К., 1987. – Т. 1.
105. Левчик Н. В. Поезія М. П. Старицького / жанрові та образно-стильові особливості /. – К., 1990.
106. Левчик Н. В. Історична проза М. Старицького: далекі образи – близькі ідеї // Слово і час. – 1990. – №12.
107. Сокирко Л. М. П. Старицький. – К., 1960.
108. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв: 36. – К., 1982.
109. Марко Лукич Кропивницький: 36. статей, спогадів і матеріалів. – К., 1955.
110. Киричок П. М. Марко Кропивницький. Літературний портрет. – К., 1985.
111. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К., 1984.
112. Дем'янівська Л. С. Іван Карпенко-Карий. Життя і творчість. – К., 1995.
113. Скрипник І. І. Карпенко-Карий. Літературний портрет. – К., 1960.

114. Стеценко Л. Ф. І. Карпенко-Карий (Тобілевич). – К., 1969.
115. Тобілевич С. Мої стежки і зустрічі. – К., 1957.
116. Цибаньова О. Літопис життя і творчості І. Карпенка-Карого (І. К. Тобілевич). – К., 1967.
117. Лесин В. М., Дігтяр С. І. Літописець дореволюційного Борислава // Ковалів С. Твори. – К., 1958.
118. Гнатюк М. Учитель життя людського // Дзвін. – 1992. – №7-8.
119. Кріль К. А., Денисюк І. О. Наталя Кобринська: штрихи до портрета // Рад. літературознавство. – 1980. – №6.
120. Баб'як П. Г. Наталя Кобринська. Бібліографічний покажчик. – Львів, 1967.
121. Шалата М. Й. Чим шире серце наболіло // Кобринська Наталя. Дух часу. – Львів, 1990.
122. Денисюк І. О. Михайло Павлик. – К., 1958.
123. Качкан В. А. Борець за поступ, щастя й волю // Павлик Михайло. Твори. – К., 1985.
124. Засенко О. Тимофій Бордуляк // Засенко О. Літературно-критичні нариси і статті. – К., 1962.
125. Засенко О. Є. Разом з народом у житті і творчості // Бордуляк Т. Твори. – К., 1988.
126. Басе І. І., Каспрук А. А. Іван Франко: життєвий і творчий шлях. – К., 1983.
127. Білецький О., Басе І., Кисельов О. Іван Франко. – К., 1956.
128. Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. – К., 1955.
129. Возняк М. Велетень думки і праці. – К., 1958.
130. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів, 1997.
131. Забужко О. С. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. – К., 1993.
132. Кирилюк Є. Вічний революціонер. – К., 1966.
133. Кобилецький Ю. Творчість Івана Франка. – К., 1956.
134. Колесник П. Син народу. – К., 1957.
135. Колесник П. Іван Франко. Літературний портрет. – К., 1964.
136. Колесник П. Син народу. – К., 1958.
137. Білецький О. Поезія Івана Франка // Білецький О. Від давнини до сучасності. – К., 1960. – Т. 1.
138. Бойко О. Поезія боротьби. – К., 1958.
139. Каспрук А. Філософські поеми Івана Франка. – К., 1965.
140. Филипович П. Шляхи Франкової поезії // Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1944.
141. Шаховський С. Майстерність І. Франка. – К., 1956.
142. Щурат С. Рання творчість І. Франка. – К., 1956.
143. Білецький О. Художня проза І. Франка // Білецький О. Від давнини до сучасності. – К., 1960. – Т. 1.
144. Білоштан Я. Драматургія І. Франка. – К., 1956.
145. Іван Франко. Статті і матеріали: 36. – Львів, 1948-1965. – Вип. I – XII.
146. Українське літературознавство: Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1966-1996. – Вип. 1-62.
147. Іван Франко і світова культура. Матеріали Міжнародного симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11-15 вересня 1986 р.): УЗ-хкн. – К., 1990.
148. Франко І. Зібрання творів: У 50-ти томах. – К., 1980.
149. Історія української літератури: У 2 т. – К., 1987-1988.
150. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К.: Либідь, 1993-1995.
151. Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: У 5 т. – К., 1987-1992.
152. Агеєва В. Олекса Слісаренко. – К., 1990.

153. Бойко Ю. Вибрані праці. – К.: Медекол, 1992.
154. Брюховецький В. Микола Зеров. – К., 1990.
155. Весни розспіваної князь. Слово про Антонича: Статті, есе, спогади, листи, поезії. – Львів: Каменяр, 1989.
156. Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.
157. Гальченко С. Текстологія поетичних творів Тичини. – К., 1990.
158. Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.
159. Дончик В. Істина – особистість: Творчість П. Загребельного. – К., 1984.
160. Єфремов С. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1993.
161. Жданович О. На зов Києва (Олена Теліга). – Вінніпег, 1947.
162. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.
163. Жулинський М. Микола Хвильовий. – К., 1991.
164. Жулинський М. Наближення. – К., 1988.
165. З архіву П. Г. Тичини: 36. документів і матеріалів. – К., 1990.
166. З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.
167. Ільницький М. Богдан-Ігор Антонич: Нарис життя і творчості. – К.: Рад. письменник, 1991.
168. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.
169. Ільницький М. Дмитро Павличко: Нарис творчості. – К.: Дніпро, 1985.
170. Ільницький М. Західноукраїнська і еміграційна поезія 20-30-х років. – К., 1992.
171. Ільницький М. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. ХХ ст. – Львів, 1994.
172. Калениченко Н. Українська проза початку ХХ століття. – Харків: Наукова думка, 1964.
173. Мельник В. Валер'ян Підмогильний. – К., 1991.
174. Мишанич О. Повернення. – К., 1993.
175. Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990.
176. Мороз Л. Григорій Тютюнник. – К.: Дніпро, 1991.
177. Муза любові й боротьби: Українська поезія празької школи. – К.: Укр. письменник, 1995.
178. Наєнко М. Григорій Косинка. – К., 1989.
179. Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус – поет і людина. – К.: Укр. письменник, 1993.
180. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в художніх стилях і напрямках. – К.: Вища школа, 1991.
181. Ні слова про спокій! Василь Еллан-Блакитний: Спогади. Матеріали. – К.: Дніпро, 1989.
182. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського. – К., 1980, 1993.
183. Одарченко П. Українська література: Збірник вибраних статей. – К.: Смолоскип, 1995.
184. Павлишин Марко. Канон та іконостас. – К.: Час, 1997. – 447 с.
185. Панченко В. Юрій Яновський. – К.: Дніпро, 1988.
186. Письменники Радянської України: 20-30-ті роки. Нариси творчості. – к.: Рад. письменник, 1989.
187. Погрібний А. Олесь Гончар. – К.: Дніпро, 1987.
188. Салига Т. Високе світло. – Львів, Мюнхен, 1994.
189. Салига Т. Імператив. – Львів: Світ, 1997.
190. Салига Т. Микола Вінграновський. – К., 1989.
191. Салига Т. Продовження. – Львів: Каменяр, 1991.
192. Сверстюк Є. Блудні сини України. – К., 1993.
193. Сивіцький І. Богдан Лепкий. – К.: Дніпро, 1993.

194. Схирда Л. Сучасна українська поезія. – К., 1990.
195. Славутич Я. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів. – К.: Либідь, 1992.
196. Стрельбицький М. Проза монументального історизму. – К., 1988.
197. Стрілецька Голгофа: Спроба антології. – Львів: Каменяр, 1992.
198. Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави). – к., 1993.
199. Тельнюк С. Молодий я, молодий... (Поетичний світ Павла Тичини (1906–1925)). – К.: Дніпро, 1990.
200. Ткаченко А. Василь Симоненко. – К.: Дніпро, 1990.
201. Ткаченко А. Іван Драч. – К.: Дніпро, 1988.
202. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. У 4 кн. – К.: Рось, 1993–1995.
203. Филипович П. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1991.
204. Шерех (Шевельов) Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964, Друга черга. Третя сторожа. – К.: Дніпро, 1993.
205. Штонь Г. Романи Михайла Стельмаха. – К., 1985.

Теорія літератури

1. Андрусів С.М. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. – Тернопіль-Львів, 2001.
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996.
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – 320 с.
4. Борев Ю.Б. Эстетика. – М: Высш. шк., 2002. – 511с.
5. Ванхузер К.Дж. Искусство понимания текста. Литературоведческая этика и толкование Писания. – Черкасы: Коллоквиум, 2007. – 736 с.
6. Введение в литературоведение / Под. ред. Г.Н.Поспелова. – М., 1983.
7. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под. ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
8. Войтюк А.Ю. Літературознавчі концепції І.Франка. – Львів, 1981.
9. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001.
10. Гром'як Р.Т. Эстетика і критика. – К., 1975.
11. Гадамер Г.-Г. Истина і метод: Пер. з нім. – К.Юніверс, 2000. – Т.І. Герменевтика І: Основи філософської герменевтики. – 464с.
12. Гадамер Г.-Г. Истина і метод: Пер. з нім. – К.Юніверс, 2000. – Т.ІІ. Герменевтика ІІ: Доповнення. Показчики. – 478с.
13. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. – Мюнхен, 1993.
14. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991.
15. Эстетика: Підручник /За заг. ред. Л.Т.Левчук. – К., 1997.
16. Іванишин В. Непрочитаний Шевченко. – Дрогобич, 2001.
17. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. – К., 2010.
18. Іванишин В. Тезаурус до курсу “Теорія літератури”. – Дрогобич, 2007.
19. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. – Дрогобич, 2003.
20. Іванишин М.В. Дискурс національної ідентичності в українському постколоніальному літературознавстві: монографія. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – 208 с.
21. Іванишин П. Вульгарний «неоміфологізм»: від інтерпретації до фальсифікації Т.Шевченка. – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2001. – 174 с.
22. Іванишин П.В. Критика і метакритика як осмислення літературності: монографія. – К.: ВЦ “Академія”, 2012. – 288 с.
23. Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезії Т.Шевченка, Є.Маланюка, Л.Костенко: монографія / П.В.Іванишин. – К.: Академвидав, 2008. – 392с.
24. Іванишин П. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та прагматичні аспекти): Монографія. – Дрогобич: ВФ “Відродження”, 2005. – 308с.
25. Іванишин П. Поезія Петра Скунця (Художнє вираження національно-духовної ідентифікації ліричного героя). – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2003. – 296 с.
26. Іванишин П. Постмодернізм і національно-духовна ідентифікація // Українські проблеми. – 1999. – №1-2. – С. 123-130.
27. Іванишин П. Свобода нації: герменевтика політичної та культурної дійсності: монографія. – Львів, Піраміда, 2015. – 564 с.
28. Іванишин П.В. Українське літературознавство постколоніального періоду: монографія. – К.: ВЦ “Академія”, 2014. – 192 с.
29. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. – Мюнхен, 1985.
30. Качуровський І. Строфіка. – Мюнхен, 1967.
31. Качуровський І. Фоніка. – Мюнхен, 1974.
32. Квіт С.М. Герменевтика. – К.: Вид. дім. «Киево-Могилянська академія», 2005. – 42с.

33. Квіт С. Основи герменевтики. – К., 2003.
34. Ковалів Ю.І. Літературна герменевтика: Монографія. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 240с.
35. Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. – К., 2007.
36. Коцюбинська М.Х. Література як мистецтво слова. Деякі принципи літературного аналізу художньої мови. – К., 1965.
37. Краснова Л. До проблем аналізу та інтерпретації художнього твору. – Дрогобич, 1997.
38. Лановик З. *Hermeneutica Sacra*. – Тернопіль: РВВ ТНПУ, 2006. – 587с.
39. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття: Навчальний посібник. – К.:Либідь, 1997. – 224с.
40. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 626 с.
41. Лесин В.М., Пулинець О.С. Словник літературознавчих термінів. – К., 1971.
42. Літературознавчий словник-довідник / Р.Гром'як, Ю.Ковалів та ін. – К., 1997.
43. Мітосик З. Теорії літературних досліджень / Переклав з польської Віктор Гуменюк. – Сімферополь: Таврія, 2003. – 408 с.
44. Моклиця М. Основи літературознавства. – Тернопіль, 2002.
45. Наєнко М. Українське літературознавство. Школи, напрями, тенденції. – К., 1997.
46. Пахаренко В. Українська поетика. – Черкаси, 2002.
47. Пахаренко В. Основи теорії літератури. – К., 2007. – 320 с.
48. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия для студентов. – М.: РГГУ, 2001. – 467 с.
49. Тисельтон Э. Герменевтика. – Черкасы: Коллоквиум, 2011. – 430 с.
50. Ткаченко А.О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К., 1998. (К., 2003)
51. Франко І. Краса і секрети творчості. – К., 1980.
52. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. – К., 1987.
53. Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2000.
54. Шпет Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст. – М.: Наука, 1989-90.
55. Яус Г.Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика / Пер. з нім. – К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2011. – 624с.
56. Burzuńska A., Markowski M.P. Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. – Kraków: Znak, 2006.
57. Chrzastowska B., Wyslouch S. Poetyka stosowana. – Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, б.р.
58. Kulawik A. Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego. – Kraków: Antykwa, 1997.
59. Literatura. Teoria. Metodologia. Pod redakcją naukową Danuty Ulickiej. – Warszawa, 2001.
60. Nycz R. Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze. – Kraków, 2000. – 348s.
61. Rosner K. Hermeneutyczny model obcowania z tekstem literackim // Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze / Studia pod redakcją Stefana Sawickiego, Andrzeja Tyszczyka. – Lublin, 1992. – С. 241-252.
62. Słownik terminów literackich / Pod redakcją Janusza Sławińskiego. – Wrocław, 2000.

Література зарубіжних країн

ОСНОВНА

1. Аверинцев С. С. Софія / С. С. Аверинцев. – Логос. Словник. – К.: Дух і Літера, 2004. – 636 с.
2. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М.: «Coda», 1997. – 343 с.
3. Анастасьев М. Етюди про американську літературу / М. Анастасьев // Вікно в світ. – 1999. – №4. – С. 6 – 110.
4. Англійська література [Текст] : Навчальний посібник / Уклад. С. Гапонова. – К.: Знання, 1998 – 160 с.
5. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М.: Высшая школа, 1987. – 542 с.
6. Антична література / За ред. А. Тахо-Годі. – К.: Вища школа, 1976. – 440 с.
7. Антична література. Хрестоматія. Давнягрецька поезія в українських перекладах і переспівах / Упоряд. В. П. Маслюк. – К.: ІСДО, 1994. – 276 с.
8. Антична література: хрестоматія / Упор. О. Білецький. – К.: Радянська школа, 1968. – 612 с.
9. Античний театр: Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан, Менандр, Плавт: Трагедії і комедії / Упоряд. В. Пащенко. – К.: Веселка, 2003. – 383 с.
10. Антологія польської поезії: В 2-х томах. Т. 1. – К.: Дніпро, 1979. – 463 с.
11. Багацька О. В. Література Англії. [Текст] : Навчальний посібник для студентів вузів / О. В. Багацька, М. В. Кисла. – Суми : Сум. ДПУ, 2002. – 445 с. – (Англ. мовою).
12. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л.: Худож. література, 1973. – 345 с.
13. Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века. / М. Н. Боброва. – М.: Высшая школа, 1972. – 288 с.
14. Ванслов В. В. Эстетика романтизма / Ванслов В. В. – М.: Искусство, 1966. – 398 с.
15. Ганич М. І. Бог Рільке – не в небі, а в корінні. Це темний Бог, що затаївся “в глибині речей”. Вивчення творчості поета, зокрема “віршів речей”, в контексті його філософського світобачення. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2000. – № 1. – С. 45 – 47.
16. Григорьева Т. Японская литература XX века. – М., 1983.
17. Гривнин В. Человек в мире зла. Творчество Кобо Абэ // Абэ К. Женщина в песках. Чужое лицо: Романы / Пер. с яп. В. Гривнина. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 5 – 34.
18. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
19. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: 2-ге вид. перероб. та доп. / Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2009 – 488 с.
20. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Г. Давиденко, О. Чайка. – Глухівський держ. педагогічний ун-т ім. С. М. Сергеева-Ценського. – К.: Центр учбової літератури, 2009. – 400 с.
21. Давньоримська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія / Укл. В. Маслюк. – Львів: Світ, 2000. – 328 с.
22. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
23. Ернст Роберт Курціус. Європейська література і латинське середньовіччя / Перекл. А. Онишко. – Львів: Літопис, 2007. – 752 с.
24. Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур: Избр. тр. / В. М. Жирмунский. – Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1981. – 303 с.
25. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
26. Зварич В. З. Антична література. Практикум. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 68 с.

27. Зварич В.З. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Практикум. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 68 с.
28. Зварич В.З., Розлуцький І.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. Романтизм./В.З. Зварич, І.М.Розлуцький. – Дрогобич:Посвіт, 2014. – 72 с.
29. Золоте руно: Збірник античної поезії/ Упор. А.Білецький. – К.: Веселка, 1985. – 156 с.
30. История всемирной литературы: В 9-ти т. – Т.2, 3. – М.: Наука, 1984, 1985.
31. История греческой литературы: В 3-х томах. - М.,1956 - 1960.
32. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А. А. Смирнов. – М.: Высшая школа, 1999. – 462 с.
33. История итальянской литературы ХІХ-ХХ веков. – М.: Высшая школа,1990. – 286 с.
34. История немецкой литературы. В 5 т. / Под ред. Н.И. Балашова. – М.: Наука, 1968. – Т. 4. – 613 с.
35. История польской литературы: В 2-х томах. – т.1. – М., 1968.
36. История римской литературы: В 2-х томах. - М.,1959- 1962.
37. История литературы США. В 2 т. / Под ред. А.М. Зверева. – Т. 2. – М.:Наследие, 1999. – 464 с.
38. История литературы США. В 3 т. / Под ред. Е.А. Стеценко. – М.: Наследие, 2000. – 612 с.
39. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн.І.: Література європейського Середньовіччя. – К.:Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005.- 382 с.
40. Качуровський І. Круг понадземний. Світова поезія від VI по ХХ ст. Переклади.- К.: Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2007.- 527 с.
41. Квіт С. М. Основи герменевтики: Навч. посіб. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2003. – 192 с. – Бібліогр.: с. 190-191.
42. Ковалева Т.В., Леонова Е.А., Кириллова Т.Д. История зарубежной литературы (вторая половина ХІХ – начало ХХ веков). – Минск: Завигар,1997. – 336 с.
43. Кондзьолка В. В. Історія середньовічної філософії. – Львів: Світ, 2001.- 320 с.
44. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посібник. – К. : Академія, 2010. – 496 с.
45. Кун М. А. Легенди та міфи стародавньої Греції.- Тернопіль: АТ «Тарнекс», за участю МП «Мальви», 1993. – 416 с.
46. Курціус Ернст Роберт. Європейська література і латинське Середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. – Львів: Літопис, 2007. – 752 с.
47. Література Англії ХХ століття [Текст] : навчальний посібник / Міністерство освіти України; К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та ін., за ред. К. О. Шахової, гол. ред. М. С. Тимошик. – Київ : Либідь, 1993. – 400 с.
48. Матвіїшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки ХІХ – початку ХХ ст.: Монографія / В. Г. Матвіїшин. –Львів:Вища школа.Вид-во при Львів. ун-ті,1989.–168 с.
49. Мегела І., Левко О. Давньогрецька класична лірика. Антологія.– К.:Арістей, 2006.- 400 с.
50. Мислителі німецького романтизму: [зб.текстів] /упор. Л.Рудницький, О.Фешовець. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ,2003. – 256 с.
51. Наливайко Д.С. Искусство: Направления, течения, стили/Д.С.Наливайко. – К.: Мистецтво,1981.– 288 с.
52. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник./Д.С.Наливайко, К.О.Шахова. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан,2001.– 416с.
53. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность/ А.Н. Николукин. – М.:Наука,1968. – 411 с.
54. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. / Передм. Д. Наливайка. – К. Вид-во: Соломії Павличко «Основи», 2001. – 559 с.
55. Пашенко В.І, Пашенко Н.І. Антична література. Підручник.-К.:Либідь, 2001.- 718 с.
56. Підлісна Г.Н. Антична література. - К.: Вища школа,1992. – 255 с.

57. Попович М. Романтизм як стиль та ідеологія/ Мирослав Попович // Філософська думка. – 2004. – №6. – С.3–30.
58. Пригодій С.М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика: Навч. посібник/ С.М.Пригодій, О.П.Горенко. – К.:Либідь,2006.– 440 с.
59. Проблемы становления американской литературы [Текст] сб.статей/Ред. Я.Н.Засурский. – М.: Наука,1981. – 384 с.
60. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. - М., Гослитиздат, 1955 - 391с.
61. Рубанова Г. Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III –XIV ст.). – Л.:ПАІС, 2004. – 144 с.
62. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б.Г.Реизов.– М.:Высшая школа,1969. – 311 с.
63. Романтические традиции американской литературы и современность //Ред. Я.Засурский (отв. редактор), Л.Зверев, Т. Морозова.– М.:Наука,1982. – 351 с.
64. Світанок. Із європейської поезії:Антологія/Переклади і переспіви М.Терещенка.- К.,1971.
65. Словник античної міфології /Укл.І.Козовик, О.Пономарів.- К.:Наукова думка,1989.–240 с.
66. Сузір'я французької поезії. Антологія: в 2-х т. -Т.1. -К.,1971.
67. Тронський І.М. Історія античної літератури.- К.: Радянська школа, 1954.- 583 с.
68. Чижевський Д. Історія російської літератури XIX ст.:Романтизм/Д.Чижевський.– К.:ВЦ«Академія», 2009. – 216 с.
69. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур /Д.Чижевський.– К.:ВЦ«Академія»,2009. – 288 с.
70. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис./Б.Б. Шалагінов.– К.:Видавничо-поліграфічний центр НаУКМА.– 2017. – 176с.
71. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л.,Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. – Львів:Світ,1993. – 312 с.
72. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті [Текст] : Навчальний посібник / С. Фіськова. – Львів : ПАІС, 2003 – 340 с.

ДОПОМІЖНА

1. Адам Міцкевич і Україна [Текст]:Матеріали міжнародної конференції, присвяченої 200-річчю від дня народження видатного польського поета / Відп. за випуск В.Скотний. – Дрогобич: Вимір, 1998. – 159 с.
2. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. - М.,1965.
3. Аникст А. А. Театр епохи Шекспира.- М.,1965.
4. Артамонов С. Д. Франсуа Рабле. - М.,1964.
5. Арендаренко І. По дорозі й назустріч (англійська та українська романтичні поезії: порівняльна типологія і поетика) /І.Арендаренко. – К.: ПЦ Фоліант, 2004.– 216 с.
6. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.— М.:Худ. литература, 1965. – 527 с.
7. Біблія. Будь-яке видання.
8. Білецький О. Жорж Санд/О. Білецький // Всесвіт. – 1984. – №11. – С.150-160.
9. Білецький О.І. Роман о призвании артиста /О.І.Білецький// Білецький О.І. Зібрання творів: у 5-ти томах. Т5. – К., 1966. – С. 508-536.
10. Боброва М.Н. Джеймс Фенимор Купер: очерк жизни и творчества/М.Н. Боброва. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1967. – 211 с.
11. Боккаччо Дж. Декамерон / Пер М. Лукаш.– Харків: Фоліо,2003.- 671 с.
12. Бояджиєв Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - Л.,1973Великий романтик: Байрон и мировая литература: [Сб. ст.] / Отв. ред. С.В. Тураев. – М.: Наука, 1991. – 237 с.
13. Ваніна І.Г. Українська шекспіріана. - К.,1964.
14. Вервес Г.Д. Адам Міцкевич в українській літературі /Г.Д. Вервес.– К.:ДВХЛ,1955.–279 с.
15. Вервес Г.Д. Адам Міцкевич. Життя і творчість/Г.Д. Вервес. – К.:Дніпро,1979.–140 с.

16. Вільям Шекспір: Наукові дослідження. – Львів, 1964.
17. Габлевич М. Шекспірів Ерос життя і творчості // Вільям Шекспір. Сонети. Переклав Д.Павличко. – Львів, 1998. – С.171-205.
18. Гаролд Блум. Західний канон : книги на тлі епох. – К.: Факт, 2007. – 720 с.
19. Гайне Генріх. Вибрані твори: в 4-ох т./Генріх Гайне. – К.: Дніпро, 1972 –1974.
20. Герасимчук Л. Часові наперекір/Л.Герасимчук // Байрон Дж. Лірика.– К.: Дніпро, 1982.– С. 6–24.
21. Гиджеу С. Лірика Генріха Гайне /С.Гиджеу. – М.: Худож. література, 1983.–159 с.
22. Голомб Л. Відгуки Г.Гайне в творчості українських поетів-ліриків кінця ХІХ – поч. ХХ ст. /Л.Голомб // Голомб Л. Із спостережень над українською поезією ХІХ – ХХ століть. Збірник статей. – Ужгород, 2005. – С. 65 –73.
23. Голенищев-Кутузов И. Н. Ренессансные литературы Западной и Восточной Европы (сопоставительный обзор) // Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. - М., 1967.
24. Гуревич А.Я. Категории средневековой литературы. - М., 1972.
25. Голіченко Т. Слов'янська міфологія та антична культура.– К.: Наукова думка, 1994. – 92 с.
26. Гордезиани Р. Проблемы гомеровского эпоса.–Тбилиси:Изд-во Тбил. ун-та, 1978.– 394 с.
27. Гречанюк С. Вічні книги/С. Гречанюк. – К.: Дніпро, 1991. – 320 с.
28. Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. – М.: Наука, 1966. – 320 с
29. Дайчес Д. Сэр Вальтер Скотт и его мир./Д. Дайчес. – М.: Радуга, 1987.–172 с.
30. Данте А. Божественна комедія/ Переклав Є. Дроб'язко. – Харків: Фоліо, 2001.- 607 с.
31. Державин К.Н. Жизнь и творчество. – М.: Художественная литература, 1958.– 740 с.
32. Дейч А. И. Судьбы поэтов [Текст]: Гельдерлин, Клейст, Гейне/А.И.Дейч.– М.: Худож. лит., 1987. – 558 с.
33. Дубашинский И. А. Джордж Гордон Байрон / И.А.Дубашинский. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
34. Жак Ле Гофф. Середньовічна уява.– Львів: Літопис, 2007. – 350 с.
35. Здолавши півшляху життя земного...: "Божественна Комедія" Данте та її українське відлуння / Переклав та упор. М. Стріха. – К.: Факт, 2001.- 136 с.
36. Евнина Е. Виктор Гюго/Е. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 557 с.
37. Елистратова А.А. Байрон/А.А. Елистратова. – М.: Изд-во АН СССР, 1956. – 264 с.
38. Іванько С. Фенімор Купер /С.Іванько. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 268 с.
39. Ірвінг В. Віп Ван Рікль/В.Ірвінг // Книга пригод [Текст]. – К.: Веселка, 1989. – С. 45 – 110.
40. Карабутенко І. Дивний талант Е. По / І. Карабутенко // Всесвіт.–1984.–№ 2.–С.113-116.
41. Кеттл А. Введение в историю английского романа/А.Кеттл. – М.: Прогресс, 1966.– 444 с.
42. Ковалев Ю.В. Герман Мелвилл и американский романтизм/ Ю.В. Ковалев. – Л.: Худ. лит-ра, 1972. – 280 с.
43. Коптілов В. Гейне в українських перекладах / В.Коптілов // Г. Гейне. Вибрані твори: в 4-рьох томах/Г.Гейне. – К.: Дніпро, 1972.–Т.4.– С.365 –380.
44. Кургинян М. Джордж Байрон: Критико-биографический очерк /М. Кургинян.– М.: Гослитиздат, 1958. – 215 с.
45. Лаба В. Патрологія: життя, письма і вчення Отців Церкви.–Львів: Свічадо, 1998.–552 с.
46. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1978.- 623 с.
47. Матузова Н.М. Генріх Гейне: життя і творчість/Н.М.Матузова.– К.: Дніпро, 1984.–175 с.
48. Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса. - М., 1963.
49. Мелетинский Е. Средневековый роман: Происхождение и классические формы.-М., 1983.
50. Наливайко Д. Віктор Гюго. Життя і творчість/Д. Наливайко.– К.: Дніпро, 1976. –148 с.
51. Наливайко Д. Очима Заходу: Рецепт України в Західній Європі ХІ - ХVІІІ ст. - К., 1998.

52. Нахлік Є. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики/Євген Нахлік. – Львів, 2003. – 568 с.
53. Неупокоева И.Г. Революционный романтизм Шелли /И.Г.Неупокоева. – М.:Худ. литература,1959. – 470с.
54. Павличко С. Байрон. Нарис життя і творчості/С. Павличко. – К.:Дніпро, 1989.–110 с.
55. Павличко С. Поезія Персі Біші Шеллі/Соломія Павличко//Шеллі П.Б. Поезії. – К.:Дніпро,1987.– С.5 – 30.
56. Пісня про Роланда. Переклали В. і Н. Пашенки. - К., 2003.
57. Поезія вагантів /Перекл. М.Борецького, А.Содомори.– Львів: Світ, 2007.- 264с.
58. Пирсон Х. Вальтер Скотт /Х.Пирсон. – М.:Книга,1983.– 240 с.
59. Рихло О. Недосяжність таємничого Ельдорадо: чотири спроби наближення до Едгара Аллана По/О Рих // Вікно в світ. – 1999. – № 4. – С. 111 – 120.
60. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта /Б.Г.Реизов. – М.-Л.:Художественная литература,1965. – 499 с.
61. Реизов Б. Вальтер Скотт на Україні /Б.Реизов // Всесвіт. – №12. – 1971.– С.34 – 40.
62. Рильський М. Про поезію Адама Міцкевича/Максим Рильський.– К.:Держлітвидав України,1955. – 116 с.
63. Роман про Трістана та Ізольду. Переклав В. Коптілов. – К.,2000 .
64. Роттердамський Е. Похвала Глупоті. Домашні бесіди. Переклали В.Литвинов, Й. Кобів. - К.,1993.
65. Ружмон Дені де. Любов і західна культура/Пер. Я. Тарасюк.– Львів:Літопис, 2002.- 304 с.
66. Самарин Р.М. Реалізм Шекспира. - М., 1964.
67. Сервантес М. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі./ Переклали М.Лукаш, А. Перепадя - К.:Дніпро, 1995.- 703 с.
68. Сулима В. Біблія і українська література. – К.:Освіта,1998.– 399 с.
69. Св. Августин. Сповідь/ Переклав Ю. Мушак. – К.: Основи, 1996.- 319 с.
70. Смирнов А.А. Шекспир. - М.-Л., 1963.
71. Снеткова И. П. "Дон Кихот" Сервантеса. - Л.,1970.
72. Страда В. Модернизация и постмодернизация // Вікно в світ. – К., 1999.– № 2. – С. 196 – 202.
73. Содомора А. Гораций і його поетична творчість // Квінт Гораций Флакк. Твори.– К.,1982. – С. 5 – 13.
74. Содомора А. Драматургічна майстерність Есхіла / Есхіл. Трагедії. – К., 1990. – С.5 – 20.
75. Содомора А. Жива античність. – К.:Молодь, 1983. –227с .
76. Трескунов М. Виктор Гюго: Очерк творчества/М. Трескунов. – М.:Гослитиздат,1961.– 475 с.
77. Трескунов М.С. Жорж Санд: критико-биографический очерк/М.Трескунов.– Л.:Художественная литература, 1976. – 246 с.
78. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: У 5-ти томах. -Т 1.- К., 1987.
79. Франко І. Адам Міцкевич. До галицьких приятелів/І.Франко // І. Франко. Зібрання творів : у 50 т./І.Франко. – К.: Наукова думка,1976 –1986. – Т.47. – 1986.– С.291 – 323.
80. Франко І. Адам Міцкевич в українській літературі/І.Франко // І.Франко. Зібрання творів: у 50-т./І.Франко. – К.:Наукова думка, 1976–1986. – Т.26. – 1980.– С.384 – 392.
81. Франко І. Лорд Байрон/І.Франко//І.Франко. Зібрання творів: у 50-т./ І.Франко.– К.:Наукова думка, 1976 –1986. – Т.29. – 1981. – С.283 –293.
82. Франко І. Відгуки грецької і латинської літератур в українському письменстві //Франко І. Зібрання творів: у 50-ти т. – Т.30. – К.:Наукова думка,1981. – С.240-253.
83. Франко І. Про життя і твори Вергілія // Франко І.Я. Зібрання творів: у 50-и т. –Т. 26.– К.: Наукова думка, 1980, – С.259 – 263.
84. Франко І. Соті роковини вродження Віктора Гюго/І.Франко // І. Франко. Зібрання творів: у 50-т. /І.Франко.– К.: Наукова думка,1976–1986. – Т.33.–1984.– С.224 – 229.

85. Франко І. Характеристика середніх віків. Данте Аліг'єрі: життя поета і вибір із його поезії. // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. - Т. 12. - К.: Наукова думка, 1978.
86. Французька п'єса ХХ століття. Театральний авангард. Збірник. – К.: Основи, 1993. – С. 341 – 510.
87. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана: сб. ст./ АН СССР ред. И.Ф. Бэлза – М. : Наука, 1982. – 295 с.
88. Шамрай А.П. Ернст Теодор Гофман/ А.П. Шамрай. – К.: Дніпро, 1969. – 301с.
89. Шамрай А. П. До питання про естетику комедій Шекспіра // Шамрай А.П. Вибрані статті і дослідження. - К., 1963.
90. Шаповалова М. С. Шекспір в українській літературі. – Львів, 1976.
91. Шекспір В. Твори: В 6-ти томах. - К., 1984-1986.
92. Шекспір В. Сонети. Переклав Д.Павличко.– Львів, 1998.
93. Щербина С. „Мобі Дік” Г. Мелвілла: взаємодія притчового і міфологічного /С.Щербина // Вікно в світ. – 1999. – №4. – С.121–128.
94. Яснов М. Поверх реальности // Ионеско Э. Носорог: Пер. с фр. – СПб: «Симпозиум».– 1999. – С. 5 – 17.
95. Ярема Я.В. І.Франко і творчість Генріха Гайне /Я.В.Ярема // Радянське літературознавство. – 1960. – №1. – С. 23–32.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<http://ukrcenter.com/Література>

<http://www.ae-lib.org.ua>

Українська мова

Вступ

1. Булаховський Л.А. Питання походження української мови // Булаховський Л.А. Вибрані праці в 5-ти томах. - К.: Наук, думка, 1997. - Т.2. - 632с.
2. Державність української мови і мовний досвід світу (Матеріали міжнародної конференції). - К., 2000.
3. Єрмоленко С.Я. Лінгвісти про походження української мови // Єрмоленко С.Я. Нариси з української словесності: (стилістика та культура мови). - К.: Довіра, 1999. - С. 369- 382.
4. Жовтобрюх М.А. Уніфікація норм української літературної мови і діалекти // Мовознавство. - 1979. - № 5. - С.9- 10.
5. Масенко Л. Мова і суспільство: Постколоніальний вимір. - К: Вид. дім «КМ Академія»; Всеукр. т-во «Просвіта» ім. Тараса Шевченка, 2004.
6. Матвіяс І. Варіанти української мови. - К., 1998. - 162 с.
7. Пилинський М.М. Літературні норми: Типи та їх класифікація // Мовознавство. - 1974. - №1. - С. 11-23.
8. Пилинський М.М. Мовна норма і стиль. - К.: Наук, думка, 1976. .
9. Півторак Г. Походження українців, росіян, білорусів та їх мов: Міфи і правда про трьох братів слов'янських зі «спільної колиски». - К.: Видавничий центр «Академія», 2001.
10. Півторак Г. Українці: Звідки ми і наша мова. - К.: Наук, думка, 1993.
11. Потебня О. Мова. Національність. Денаціоналізація: Статті і фрагменти. - Нью-Йорк, 1992.
12. Степаненко М. З історії дослідження витоків української мови // Дивослово - 2002. - № 7. - С. 17-19.
13. Ткаченко О.Б. Місце України й української мови на карті світу// Мовознавство. - 2001.- №1.-С. 3-13.
14. Українська мова. Енциклопедія / Редкол.: В.М. Русанівський, О.О. Тараненко (співголови) М.П. Зяблюк та ін. - К., 2004.
15. Шевельов Ю. Українська мова в першій половині двадцятого століття (1900- 1941): Стан і статус. - Сучасність, 1987.

Фонетика. Фонологія. Орфоепія

Основна

1. Карпенко Ю.О. Фонетика і фонологія сучасної української літературної мови. - Одеса: Вид-во Одеськ. ун-ту, 1996.
2. Коструба П.П. Фонетика сучасної української літературної мови: 4.1. - Львів: Вид-во Львів, ун-ту, 1963.
3. Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика / За ред. І.К.Білодіда. - К.: Наукова думка, 1969.
4. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. - К.: Вища школа, 1981.

Додаткова

1. Багмут А.И., Бровченко Т.О., Борисюк І.В., Олійник Г.П. Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової інформації. - К.: Наукова думка, 1994.
2. Булаховський Л.А. Український літературний наголос (характеристика норми). - Київ; Львів: Радянська школа, 1947.

3. Булаховський Л.А. Фонетика // Вибр. праці: В 5-ти т. - ТЛШ. - К.: Наукова думка, 1970.
4. Винницький В.М. Наголос у сучасній українській мові. - К.: Радянська школа, 1984.
5. Вовк П.С. Теорія центрів і периферії фонологічної та акцентологічної систем. - К. - ІЗМН, 1997.
6. Гнатюк І.С. Про зміни в українському правописі // Українська мова і література в школі. - 1991. - №
7. Жовтобрюх М.А. Основа і принципи української літературної вимови /У Українська мова і література в школі. - 1976. - № 6.
8. Погрібний М.І. Словник наголосів української літературної мови. - К.: Радянська школа, 1964.
9. Словник труднощів української мови / За ред. С.Я.Єрмоленко. - К.: Радянська школа, 1989.
10. Тоцька Н.І. Голосні фонемі української літературної мови. - К.: Вид-во Київ, ун-ту, 1973.
11. Українська літературна вимова і наголос: словник-довідник. - К.: Наукова думка, 1973.

Українське письмо. Графіка. Орфографія. Пунктуація

Основна

1. Бевзенко С.П. Історія українського мовознавства. Історія вивчення української мови. - К.: Вища школа, 1991.
2. Жовтобрюх М.А. Нарис історії українського радянського мовознавства (1918-1941). - К.: Наукова думка, 1991.
3. Огієнко І. (Митрополит Іларіон). Історія української літературної мови. - К.: Либідь, 1995.
4. Пономарів О. Фонемі г та ґ: Словник і коментар. - К.: Просвіта, 1997.
5. Український правопис: Вид. 4. - К.: Наукова думка, 1993.

Додаткова

1. Про український правопис і проблеми мови: Збірник доповідей 16-ої Річної Конференції Української Проблематики (20-25 червня 1997). - Нью-Йорк, Львів: Наукове Товариство ім. Шевченка, 1997. - 236 с.
2. Український правопис: Так і ні: Обговорення нової редакції «Українського правопису». -К.: Довіра, 1997. - 181 с.

Семантика. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія

Основна

1. Жовтобрюх М.А. Мова української періодичної преси (кінець XIX - початок XX ст.). - К.: Наукова думка, 1970.
2. Лисиченко Л.А. Лексикологія сучасної української мови: Семантична структура слова. - Харків: Вища школа, 1977.
3. Скрипник Л.Г. Фразеологія української мови. - К.: Наукова думка, 1973.
4. Сучасна українська літературна мова. Лексика і фразеологія / За заг. ред. І.К.Білодіда. - К.: Наукова думка, 1973.
5. Сучасна українська літературна мова: Лексика і фразеологія / За ред. А.П.Грищенка. - К.: Вища школа, 1997.

Додаткова

1. Авксентьев Л.Г. Сучасна українська мова. Фразеологія. - Харків: Вища школа, 1983.

2. Білоноженко В.М., Гнатюк І.С. Функціонування та лексикографічна розробка українських фразеологізмів. - К.: Наукова думка, 1989.
3. Історія української мови: Лексика і фразеологія. - К.: Наукова думка, 1983.
4. Кочерган М.П. Слово і контекст (Лексична сполучуваність і значення слова). - Львів: Вища школа, 1980.
5. Німчук В.В. Староукраїнська лексикографія в її зв'язках з російською та білоруською. - К.: Наукова думка, 1980.
6. Русанівський В.М. Структура лексичної і граматичної семантики. - К.: Наукова думка, 1988.
7. Семчинський С.В. Семантична інтерференція мов. - К.: Вища школа, 1974.
8. Степанов Ю.С. Семиотика. - М., 1971.
9. Тараненко А.А. Языковая номинация в ее динамических аспектах. - К.: Наукова думка, 1989.
10. Тараненко О.О. Новий словник української мови (концепція і принципи укладання словника). - К.; Кам'янець - Подільський: Вид-во Кам'янець - Подільськ. ін-ту, 1996.
11. Фразеологічний словник української мови: У 2-х кн. - К.: Наукова думка, 1993.
12. Чабаненко В.А. Основи мовної експресії. - К.: Вища школа, 1984.
13. Шевельов Ю. Традиція і новаторство в лексиці і стилістиці І.П.Котляревського. - Чернівці: Рута, 1998.

Словотвір. Морфеміка

Основна

1. Клименко Н.Ф. Система афіксального словотворення сучасної української мови. - К.: Наукова думка, 1973.
2. Клименко Н.Ф. Словотворча структура і семантика складних слів у сучасній українській мові. - К.: Наукова думка, 1984.
3. Клименко Н.Ф., Карпіловська Є.А. Словотвірна морфеміка сучасної української літературної мови. - К.: ІЗМН, 1998.
4. Ковалик І.І. Вчення про словотвір. - Львів: Вид-во Львів, ун-ту, 1961.
5. Ковалик І.І. Питання слов'янського словотвору. - Львів: Вид-во Львів, ун-ту, 1958.-Ч.І.
6. Словотвір сучасної української літературної мови. - К.: Наукова думка, 1979.

Додаткова

1. Возний Т.М. Словотвір дієслів в українській мові у порівнянні з російською та білоруською. - Львів: Вища школа, 1981.
2. Еороденська К.Е. Деривація синтаксичних одиниць. - К.: Наукова думка, 1991.
3. Горпинич В.О. Українська словотвірна дериватологія. - Дніпропетровськ: Вид-во Дніпропетровськ, ун-ту, 1998.
4. Гринчишин Д.Т. Явище субстантивації в українській мові. - К.: Наукова думка, 1965.
5. Грещук В.В. Відприкметниковий словотвір. - Івано-Франківськ: Плай, 1997.

Морфологія

Основна

1. Вихованець І.Р. Прийменникова система української мови. - К.: Наукова думка, 1980.
2. Вихованець І.Р. Система відмінків української мови. - К.: Наукова думка, 1987.
3. Вихованець І.Р. Частини мови в семантико-граматичному аспекті. - К.: Наукова думка,

1988.

4. Грищенко А.П. Прикметник в українській мові. - К.: Наукова думка, 1978.
5. Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. - К.: Вища школа, 1972.
6. Курс сучасної української літературної мови / За ред. Л.А.Булаховського. - Т.І. - К.: Радянська школа, 1951.
7. Матвіяс І.Г. Іменник в українській мові. - К.: Наукова думка, 1969.
8. Русанівський В.М. Структура лексичної і граматичної семантики. - К.: Наукова думка, 1988.
9. Русанівський В.М. Структура українського дієслова. - К.: Наукова думка, 1971.
10. Сучасна українська літературна мова. Морфологія / За заг. ред. І.К.Білодіда. - К.: Наукова думка, 1969.

Додаткова

1. Арполенко Г.П., Городенська К.Г., Щербатюк Т.Х. Числівники української мови. - К.: Наукова думка, 1980.
2. Гнатюк Г.М. Дієприкметник у сучасній українській літературній мові. - К.: Наукова думка, 1982.
3. Загнітко А.П. Теоретична граматики української мови. Морфологія. - Донецьк: ДонДУ, 1996.
4. Кучеренко І.К. Теоретичні питання граматики української мови: Морфологія. - К.: Вид-во Київ, ун-ту, 1964. - 4.2. - 159 с.
5. Теоретична морфологія української мови / І.Вихованець, К.Городенська / За ред. І.Вихованця. - К.: Пульсари, 2004. - 400 с.
6. Тимченко Е.К. Функции генитива в южнорусской языковой области. - Варшава: Тип. Варшав. учеб. окр., 1913.
7. Тимченко С.К. Локатив в українській мові (з української складні). - К.: Вид-во Укр. АН, 1925. - 71 с.
8. Тимченко Є.К. Номінатив і датив в українській мові. - К.: Вид-во Укр. АН, 1925.-64с.
9. Тимченко Є.К. Акузатив в українській мові (з української складні). - К.: Вид-во Укр. АН, 1928. - 188 с.
10. Тимченко Є.К. Вокатив і інструменталь в українській мові. - К.: Вид-во Укр. АН, 1928.-188 с.
11. Чапля І.К. Прислівники в українській мові. - Харків: Вид-во Харків, унту, 1960.

Синтаксис

Основна

1. Вихованець І.Р. Граматика української мови. Синтаксис. - К.: Либідь, 1993.
2. Мельничук О.С. Розвиток структури слов'янського речення. - К.: Наукова думка, 1966. - 324 с.
3. Вихованець І.Р. Нариси з функціонального синтаксису української мови. - К.: Наукова думка, 1992.
4. Грищенко А.П. Складносурядне речення в сучасній українській літературній мові. - К.: Наукова думка, 1969.
5. Дорошенко С.І. Складні безполучникові конструкції в сучасній українській мові. -

Харків: Вид-во Харків, ун-ту, 1980.

6. Загнітко А.П. Теоретична граматики української мови: Синтаксис. - Донецьк: ДонНУ, 2001. - 662 с.
7. Сімович В. Граматики української мови: 2-ге доп. вид. - Ляйпціг, 1921.
8. Сучасна українська літературна мова. Синтаксис / За заг. ред. І.К.Білодіда. - К.: Наукова думка, 1972.
9. Шерех Ю. Нарис сучасної української літературної мови. - Мюнхен, 1951.

Додаткова

1. Андерш И.Ф. Типологія простих дієслівних речень у чеській мові в зіставленні з українською. - К.: Наукова думка, 1987. - 192 с.
2. Арполенко Г.П., Забеліна В.П. Структурно-семантична будова речення в сучасній українській мові. - К.: Наукова думка, 1982.
3. Вихованець І.Р., Городенська К.Г., Русанівський В.М. Семантико- синтаксична структура речення. - К.: Наукова думка, 1983. - 220 с.
4. Герман К.Ф. Структурно-семантичний аналіз складносурядних речень сучасної української літературної мови. - Чернівці: Вид-во Чернівецьк. ун-ту, 1973.
5. Сроменко С.Я. Синтаксис і стилістична семантика. - К.: Наукова думка, 1982.-210с.
6. Іваницька Н.Л. Двоскладне речення в українській мові. - К.: Вища школа, 1986. - 168с.
7. Кадомцева Л.О. Українська мова: Синтаксис простого речення. - К.: Вища шк., 1986. - 178с.
8. Слинько І.І., Гуйванюк Н.В., Кобилянська М.Ф. Синтаксис сучасної української мови: Проблемні питання. -К.: Вища школа, 1994.
9. Удовиченко Г.М. Словосполучення в сучасній українській літературній мові. - К.: Наукова думка, 1968.
10. Чередниченко І.Г. Складнопідрядні речення в сучасній українській мові. - Чернівці: Вид-во Чернів. ун-ту, 1959.
11. Шульжук К.Ф. Синтаксис української мови. - К.: Академія, 2004. - 408 с.

Стилістика української мови. Мова художньої літератури

Основна

1. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. - Перемишль, 1923 і 1924.
2. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилістика української мови. - К.: Вища школа, 2003. - 462 с.
3. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови. – Либідь, 1993.– 320 с.
4. Сучасна українська літературна мова. Стилістика / За заг. ред. І.К.Білодіда. - К.: Наукова думка, 1973.

Додаткова

1. Сімович В. Українське мовознавство: Розвідки й статті. - 4.1 / Упорядк. і вступна стаття Ю.Шевельова. - Ottawa, Canada, 1981.
2. Сімович В. Українське мовознавство: Розвідки й статті. - 4.2 / Упорядк. і вступна стаття Ю.Шевельова. - Ottawa, 1984.
3. Шевельов Ю. Традиція і новаторство в лексиці і стилістиці І.П.Котляревського. - Чернівці: Рута, 1998.

Культура української мови

Основна

1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. - К.: Наукова думка, 1992.
2. Гринчишин Д., Капелюшний А., Сербенська О., Терлак З. Словник- довідник з культури української мови. - Львів: Фенікс, 1996.
3. Коваль А.П. Практична стилістика сучасної української мови. - К.: Вища школа, 1987.

Додаткова

1. Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики XVII - першої половини XVIII століття та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. - К.: Наукова думка, 1983.
2. Мова і час: Розвиток функціональних стилів сучасної української літературної мови. - К.: Наукова думка, 1977.
3. Мова сучасної масово-політичної інформації. - К.: Наукова думка, 1979.
4. Пилинський М.М. Мовна норма і стиль. - К.: Наукова думка, 1976.
5. Стиль і час: Хрестоматія. - К.: Наукова думка, 1993.
6. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. - К.: Час, 1998.

Історична граматики

Основна

1. Бевзенко С.П. Історична морфологія української мови: Нариси із словозміни та словотвору. - Ужгород: Закарп. обл. кн. - газ. вид-во, 1960.
2. Булаховський Л.А. Питання походження української мови // Твори: У 5 т. - К.: Наукова думка, 1975 - 1981. - Т.2.
3. Історія української мови: Морфологія / С.П.Бевзенко, А.П.Грищенко, Т.Б.Лукінова та ін. - К.: Наукова думка, 1978.
4. Історія української мови: Фонетика / М.А.Жовтобрюх, В.М.Русанівський, В.Г.Скляренко. - К.: Наукова думка, 1979.
5. Півторак Г.П. Українці: звідки ми і наша мова? - К.: Наукова думка, 1993.
6. Півторак Г.П. Міфи й правда про трьох братів зі спільної колиски (про походження українців, росіян та білорусів). - К.: Рідна мова, 1998.
7. Самійленко С.П. Нариси з історичної морфології української мови. - Т. 1. - К.: Радянська школа, 1964; Т.2. -К.: Вища школа, 1970.
8. Шевельов Ю. Чому общерусский язык, а не вібчоруська мова. - К.: ВД «Academia», 1994.

Додаткова

1. Жовтобрюх М.А. Історичні чергування голосних в українській мові // Українська мова в школі. - 1956. - № 5.
2. Жовтобрюх М.А. Історичні чергування приголосних в українській мові // Українська мова в школі. - 1958. - № 1.
3. Ковалик І.І. Історія системи фонем у староруській і українській мовах // Питання українського мовознавства. - Львів: Вид-во Львів, ун-ту, 1956.
4. Наконечний М.Ф. До вивчення процесу становлення і розвитку фонетичної системи української мови // Питання історичного розвитку української мови. - Харків: Вид-во Харків, ун-ту, 1962.

Історія української літературної мови

Основна

1. Історія української літературної мови: Хрестоматія / Упорядники С.Я.Єрмоленко,

- А.К.Мойсієнко. Автор передмови С.Я.Єрмоленко. - К.: Либідь, 1996.
2. Курс історії української літературної мови / За ред. І.К.Білодіда: У 2-х т. - Т.2.-К, 1961.
 3. Огієнко І. Історія української літературної мови. - К.: Либідь, 1995.
 4. Шевельов Ю. Українська мова в першій половині двадцятого століття (1900-1910): Стан і статус. - Чернівці: Рута, 1998.

Додаткова

1. Бабич Н.Д. Історія української літературної мови. - Львів: Світ, 1993.
2. Бевзенко С.П. Історія українського мовознавства. Історія вивчення української мови. - К.: Вища школа, 1991.
3. Жанри і стилі української літературної мови. - К.: Наукова думка, 1989.
4. Жовтобрюх М.А. Нарис історії українського радянського мовознавства (1918-1941). - К.: Наукова думка, 1991.
5. Москаленко А.А. Основні етапи розвитку української мови. - К.: Вид-во АНУРСР, 1964.
6. Передрієнко В.А. Формування української літературної мови XVIII ст. на народній основі. - К.: Наукова думка, 1979.
7. Плющ П.П. Історія української літературної мови. - К.: Вища школа, 1967.
8. Тимошенко П.Д. Хрестоматія матеріалів з історії української літературної мови: У 2-х ч., - К.: Вид-во АНУРСР, 1959. - Ч.І; 1961. - Ч. ІІ.

Українська діалектологія

Основна

1. Бевзенко С.П. Українська діалектологія. - К.: Вища школа, 1990.
2. Дзєндзелівський Й.О. Конспект лекцій з курсу української діалектології. - Ч.І: Фонетика. - Ужгород: Вид-во Ужгород, ун-ту, 1965.
3. Дзєндзелівський Й.О. Конспект лекцій з курсу української діалектології. - Ч.ІІ: Вступні розділи. - Ужгород: Вид-во Ужгород, ун-ту, 1966.
4. Дзєндзелівський Й. Українське і слов'янське мовознавство: Збірник праць. - Львів: Наукове тов-во ім. Шевченка, 1996.
5. Матвіяс І.Г. Українська мова і її говірки. - К.: Наукова думка, 1990.

Додаткова

1. Гриценко П.Ю. Ареальне варіювання лексики. - К.: Наукова думка, 1990.
2. Закревська Я.В. Нариси з діалектного словотвору в ареальному аспекті. - К.: Наукова думка, 1976.
3. Залеський А.М. Вокалізм південно-західних говорів української мови. - К.: Наукова думка, 1973.
4. Лєсів М. Українські говірки у Польщі. - Варшава, 1997.
5. Михальчук К.П. Наріччя, піднаріччя і говірки Південної Росії у зв'язку з наріччями Галичини // Труды этногр. стат. экспедиции в Юго-Запад, край. -СПб., 1872.-Т.7.
6. Українська історична та діалектна лексика: 36. наук, праць. - Вип. 2. - К.: Наукова думка, 1995.
7. Українська історична та діалектна лексика: Збірник наукових праць. - Вип. 3. - Львів: Ін-т українознавства, 1996.
8. Українська літературна мова в її взаємодії з територіальними діалектами. -К.: Наукова думка, 1977.

ДОВІДКОВІ ТА ЕНЦИКЛОПЕДИЧНІ ПОСІБНИКИ

1. Ганич Д.І., Олійник І.С. Словник лінгвістичних термінів. - К.: Вища школа, 1985.
2. Етимологічний словник української мови. - Т. 1-3. - К.: Наукова думка, 1982-1985; Т.4. - К.: Наукова думка, 2003.
3. Кротевич Є.В., Родзевич Н.С. Словник лінгвістичних термінів. - К.: Вид-во АН УРСР, 1957.
4. Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. - М.: Изд-во иностранной лит-ры, 1960.
5. Панько Т.І., Кочан І.М., Мацюк Г.Т. Українське термінознавство. - Львів: Вид-во Львів, ун-ту, 1994.
6. Склад і структура термінологічної лексики української мови. - К.: Наукова думка, 1984.
7. Словник української мови: В 11 т. - Т.1-11. - К.: Наукова думка, 1970-1980.
8. Українська мова: Енциклопедія / Редкол.: Русанівський В.М., Тараненко О.О. (співголови), М.П. Зяблюк та ін. - К.: Укр. енциклопедія, 2000.-752 с.
9. Українська мова: Словник-довідник. - Донецьк, 1998.
10. Шевченко Л.Ю., Лисенко Ю.В. Сучасна українська мова: Довідник / За ред. О.Д.Пономаріва. -К.: Либідь, 1993.
11. Яценко І.Т. Морфемний аналіз: Словник-довідник. - Т. 1. - К.: Вища школа, 1980; Т.2. - К.: Вища школа, 1981.

Германські мови

Теоретична фонетика англійської мови

Загальна література

1. Паращук В. Ю. Теоретична фонетика англійської мови: Навчальний посібник для студентів факультетів іноземних мов. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 240 с.
2. Теоретическая фонетика английского языка / Соколова М.А. и др. – М.: Высш. школа, 1991. – 240с.
3. Теоретична фонетика сучасної англійської мови. Навчальний посібник (англ. мовою) / Т.О.Бровченко та ін. – Одеса: Астропринт, 2003. – 133 с.
4. Бондарко Л. В. Фонология речевой деятельности. – С-Пб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2000. – 158 с.
5. Gimson A. Ch. Gimson's Pronunciation of English. Sixth Edition./ Revised by Alan Cruttenden. - London, New York: Edward Arnold, 2001. - 339 p.
6. Leontyeva S.F. A Theoretical Course of English Phonetics. – М.: Высш. школа, 1988. – 271 с.
7. Vassilyev V.A. English Phonetics. A Theoretical Course. – М.: Высш. школа, 1970. – 322 с.
8. O'Connor J.D. Phonetics – L.: Penguin Books Ltd., 1984. – 320 p.
9. Roach P. English Phonetics and Phonology. – Cambridge: Cambridge University Press, 1990. – 212 p.

Додаткова література

1. Васько Р. В. Давньогерманський консонантизм: парадигматика і синтагматика. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2006. – 304 с.
2. Кочерган М. П. Загальне мовознавство. – К.: ВЦ "Академія", 2008. – 368с.
3. Бондарко Л.В. Фонетические аспекты прикладной лингвистики. Прикладное языкознание / Под ред. А.С. Герда. СПб., 1996.
4. Калита А. А. Фонетичні засоби актуалізації смислу англійського емоційного висловлювання: Монографія. – К.: Видавничий центр КДЛУ, 2001. – 351 с.
5. Шевченко Т. Н. Социальная дифференциация английского произношения. – М., 1990.
6. Rosewarne D. 1984. "Estuary English." [http:// www.phon.ucl.ac.uk/home/estuary/rosew.htm](http://www.phon.ucl.ac.uk/home/estuary/rosew.htm).
7. Kingdon R. The Groundwork of English Intonation. – L.: Longmans, 1966. – 269 p.
8. Ladefoged P. A Course in Phonetics. – N.Y., Chicago, San Francisco, Atlanta: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1975. – 296 p.

Довідники

1. *Лингвистический энциклопедический словарь*. М., 1990 (переиздан под названием: *Большой энциклопедический словарь: Языкознание*. М., 1998). Статті: Фонетика. Акустика. Произношение. Сегментация. Звуки речи. Гласные. Согласные. Фонология. Фонема. Фонологизация. Фонетические законы. Просодия. Интонация. Акцентология. Фонация. Транскрипция. Ленинградская фонологическая школа. Московская фонологическая школа.
2. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. – Полтава: Довкілля-К, 2006. – 716 с.
3. Калита А. А., Тараненко Л. І. Словник фонетичних термінів (короткий) (англ. мовою). – Тернопіль: Підручники і посібники, 2010. – 306 с.

Теоретична грамати́ка англійської мови

Загальна література

1. Блох М. Я. Теоретические основы грамматики: Учеб. пособие. – 4-е изд. испр. – М.: Высш. школа, 2004. – 239 с.
2. Волкова Л. М. Теоретична грамати́ка англійської мови: сучасний підхід: Навч. посібник. – К.: «Освіта України», 2009.
3. Иванова И. П., Бурлакова В. В., Почепцов Г. Г. Теоретическая грамматика современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1981.
4. Iyish B.A. The Structure of Modern English. – Л.: Просвещение, 1971. – 366 p.
5. Morokhovskaya E.J. Fundamentals of Theoretical Grammar. – К.: Vysca Skola, 1984.

Додаткова література

1. Бархударов Л.С. Структура простого предложения современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1966.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
3. Коммуникативно-смысловые параметры грамматики текста: сб. статей, посвященный юбилею Г.А.Золотовой / составитель Н.К.Онипенко; Ин-т рус яз. им. В.В.Виноградова РАН. – М.: Эдиториал УРСС, 2002. – 512 с.
4. Новое в зарубежной лингвистике. – Вып.16: Лингвистическая прагматика. – М.: Прогресс, 1985.
5. Новое в зарубежной лингвистике. – Вып.17: Теория речевых актов. – М.: Прогресс, 1986.
6. Почепцов Г.Г. Конструктивный анализ структуры предложения. – К.: Вища школа, 1971.
7. Почепцов Г.Г. Синтагматика английского слова. – К.: Вища школа, 1976.
8. Раєвська Н.М. Теоретична грамати́ка сучасної англійської мови. – К.: Вища школа, 1976.
9. Iofik L.L., Chakhoyan L.P., Pospelova A.G. Readings in the Theory of English Grammar. – Л.: Просвещение, 1981.
10. Бондарко А.В. Принципы функциональной грамматики и вопросы аспектологии. – 2. изд. – М.: УРСС, 2001. – 205 с.
11. Бондарко А.В. Теория значения в системе функциональной грамматики: На мат. рус. яз. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 736 с.
12. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.

Історія англійської мови

Загальна література

1. Иванова И.П., Чахоян Л.П. История английского языка. – М., 1976.
2. Ильиш Б.А. История английского языка. – М., 1973.
3. Rastorguyeva T. A. A History of English. – М.: Vysšaja Škola, 1983. – 347 p.
4. Костюченко Ю.П. Історія англійської мови. – К., 1963.
5. Аракин В.Д. История английского языка. – М., 1985.
7. Иванова И.П., Беляева Т.М. Хрестоматия по истории английского языка. – Л., 1980.
8. Смирницкий А.И. История английского языка (среднеанглийский и новоанглийский периоды). – М., 1965.
9. Смирницкий А.И. Хрестоматия по истории английского языка. – М., 1953.
10. Ярцева В.Н. История английского литературного языка IX – XV вв. – М., 1985.

11. The Cambridge History of the English Language /ed. by Richard M. Hogg. – Vol. 1-6. – Cambridge: Cambridge University Press, 1992-2001.
12. Barber C. The English language: a historical introduction. – Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
13. Blake N.F. A History of the English Language. – Macmillan Press Ltd, 1996.
- Denison D. English Historical Syntax: Verbal Constructions. – L., N.Y.: Longman, 1993. – 530 p.
15. Lass R. Old English. A historical linguistic companion. – Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

Додаткова література

1. Гухман М.М. Готский язык. – М., 1958.
2. Мейе А. Основные особенности германской группы языков. – М., 1952.
3. Алексеева Л.А. Древнеанглийский язык. – М., 1971.
4. Плоткин В.Я. Очерк диахронической фонологии английского языка. – М., 1976.
5. Почепцов Г.Г. A sociolinguistic paradox of the linguistic consequence of the Danish conquest of England // Вісник Київського університету, № 9, Серія іноземної філології. – К., 1975.
6. Смирницкий А.И. Древнеанглийский язык. – М., 1955.
7. Ярцева В.Н. Историческая морфология английского языка. – М., 1960.
8. Ярцева В.Н. Исторический синтаксис английского языка. – М., 1961.
9. Ярцева В.Н. Развитие национального литературного английского языка. – М., 1969.
10. Bean M. C. The Development of Word Order Patterns in Old English. – L.: Croom-Hell, 1983. – 134 p.
11. Fischer O. The Syntax of Early English. – Cambridge, U.K., N.Y.: Cambridge University Press, 2000. – 341 p.
12. Jespersen O. Growth and Structure of the English Language. – Leipzig. 1935.
13. Mitchell B. Old English Syntax. – N.Y.: University Press, 1985. – 1067 p.
14. Schlauch V. The English Language of Modern Times (since 1400). Warszawa. – L., 1964.
15. Skeat W. W. An Etymological Dictionary of the English language. – Oxford: Oxford University Press, 1961. – 780 p.
16. Visser F. Th. An Historical Syntax of the English Language. In three parts. – Leiden: E. J. Brill, 1963-1973. – Vol.2. – 1306 p.

Лексикологія англійської мови

Загальна література

1. Лексикология английского языка: Учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. / Р.З. Гинзбург, С.С. Хидекель, Г.Ю. Князева, А.А. Санкин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. школа, 1979. — 269 с.
2. Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. – М., 1981.
3. Никитин М.В. Лексическое значение слова. – М., 1983.
4. Телия В.Н. Типы языковых значений. – М., 1981.
5. Баран Я.А. Фразеологія у системі мови. – Івано-Франківськ, 1997. – 176 с.
6. Кунин А.В. Фразеологія сучасного англійського мови. М. 1972.
7. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М.1974.

Додаткова література

1. Березин Ф.М., Головин В.Н. Общее языкознание. – М., 1979.

2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. – М., 1980.
3. Никитин М.В. Курс лингвистической семантики: Учеб. пособие. – СПб.: Науч. центр проблем диалога, 1996. – 760 с.
4. Суша Т.Н. Лингвистические основы лексикографии: Учебное пособие. – Минск: МГЛУ, 1999. – 110 с.
5. Апресян Ю.Д. Отечественная теоретическая семантика в конце 20 столетия // Известия АН. Серия литературы и языка. 1999. – Т. 58, N 24. – С. 39-53.
6. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика: Учеб пособие. – М.: Высш. шк., 1990. – 176 с.
7. Кронгауз, М.А. Семантика: учебник для вузов. – М.: Рос. гос. гуманит. ун-т., 2001. – 399 с.
8. Литвин, Ф.А. Многозначность слова в языке и речи: учеб пособие. – 2-е изд., стер. – М.: КомКнига, 2005. – 120 с.
9. Манакин В.Н. Сопоставительная лексикология. – К.: Знание, 2004. – 326 с.
10. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика: учеб. пособие. – М.: Едиториал УРСС, 2000. – 352 с.
11. Левицкий, В.В. Семасиология. – Винница: Нова Книга, 2006. – 512 с.
12. Мечковская Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура. – М.: Академия, 2004. – 428 с.
13. Никитин М.В. Основания когнитивной семантики. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 277 с.
14. Падучева Е.В. Динамические модели в семантике лексики. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 608 с.
15. Селиверстова О.Н. Труды по семантике. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 960 с.
16. Сильницкий Г.Г. Семантика. Грамматика. Квантитативная и типологическая лингвистика: в 2 т. – Смоленск: Изд-во ФГУ "Смоленский ЦНТИ", 2006. – Т. 1. – 255 с.; Т. 2. – 192 с.
17. Беляева Т.М. Словообразовательная валентность глагольных основ в английском языке. – М., 1979.
18. Кубрякова Е.С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира. – М. 1988.
19. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка. – М., 1989.

Стилістика англійської мови

Загальна література

1. Стилистика английского языка: Учебник / Мороховский А.Н., Воробьева О. П., Лихошерст Н. И., Тимошенко З. В. – К.: Вища школа, 1991 (1984).
2. Крылова О. А. Лингвистическая стилистика: Учеб. пособие: в 2 кн. – М.: Высш. ШК., 2006. – Кн. 1: Теория. – 319 с.
3. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка: (Стилистика декодирования): Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1990. – 300 с.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – 3-е ИЗД., стер. – М.: Эдиториал УРСС, 2005. – 144 с.

Додаткова література

1. Арнольд, И.В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность: Сб. ст. / И.В.Арнольд; науч. ред. П.Е. Бухаркин. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. – 443 с.

2. Беляева, Е.Г. Когнитивные критерии выделения литературного жанра // С любовью к языку: сб. науч. тр.: посвящ. Е.С. Кубряковой / редкол.: В.А. Виноградов (отв. ред.) [и др.]. – М.; Воронеж, 2002. С. 384-392.
3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – 390 с.
4. Кубрякова, Е. С. Язык и знание. На пути получения знания о языке: части речи с когнитив. точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Яз. славян. культуры, 2004. – 560 с.
5. Кузьмина Н. А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. – М.: УРСС, 2004. – 272 с.
6. Новиков А. А. Художественный текст и его анализ. – 2-е Изд., испр. – М.: Эдиториал УРСС, 2003. – 304 с.
7. Плеханова Т.Ф. Текст как диалог. – Минск: Мин. гос. лингвист. ун-т, 2003. – 250 с.
8. Романова Н. Н. Стилистика и стили: учеб. пособие, словарь / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. – М.: Флинта: Моск. психолого-соц. ин-т, 2006. – 405 с.
9. Молчанова Г. Г. Когнитивная стилистика и стилистическая типология / Г.Г. Молчанова // Вестник МГУ. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2001. – № 3. – С. 60 - 72.
10. Стилистические аспекты дискурса: Сб. ст. / Моск. гос. лингвист. ун-т. – М., 2000. – Вып. 451. – 184 с.
11. Человеческий фактор в языке: языковые механизмы экспрессивности / В. Н. Телия [и др.]; отв. ред. В. Н. Телия. – М.: Наука, 1991. – 214 с.
12. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис-прес, 1997. – 448 с.
13. Пономарів О. Д. Стилїстика сучасної української мови. – К.: Либідь, 1999. – 239 с.
14. Шевченко Л. І., Шулінова Л. В. Стилїстика української літературної мови: тести, завдання, вправи. – К.: КНУ, 2004. – 191 с.

Порівняльна типологія англійської та української мов

Загальна література

1. Аракин В. Д. Сравнительная типология английского и русского языка. – М., 1989.
2. Введение в сравнительную типологию английского, русского и украинского языков / К. К. Швачко, П. В. Терентьев, Т. Г. Янусян, С. А. Швачко. – К., 1977.
3. Жлуктенко Ю. О. Порівняльна грамати́ка української та англійської мов. – К., 1960. – 160 с.
4. Кочерган М. П. Основы зіставного мовознавства. – К., 2006.
5. Мельников Г. П. Системная типология языков. – М., 2003.
6. Скляниченко Г. А. Предмет та основна проблематика курсу порівняльної типології англійської, німецької, української та російської мов. – Кіровоград, 1993.
7. Kogunets I. V. Contrastive typology of the English and Ukrainian languages. – Nova Knyha Publ., 2003.

Додаткова література

1. Басиров Ш. Р. Типологія дієслів із рефлексивним компонентом в індоєвропейських мовах. – Донецьк, 2004.
2. Верба Л. Г. Порівняльна лексикологія української та англійської мов. – Вінниця, 2004. – 246 с.

3. Дубенко О. Ю. Порівняльна стилістика української та англійської мов. – Вінниця, 2005.
4. Жлуктенко Ю. О. Аспекти контрастивної лексикології // Мовознавство. – 1989. – №6. – С. 3-8.
5. Козырева Л. Ф. О сопоставительном изучении фразеологии // Сопоставительная стилистика иностранных языков. – Ростов-на-Дону, 1976. – С. 16-23.
6. Коцюба З. Г. Рефлексія побутової свідомості в різномовному проverbs'яльному просторі (від універсального до національного). – Львів, 2010. – 472 с.
7. Левицкий А. Е. Порівняльна граматики англійської та української мов. – К.: Видавничо-поліграф. центр «Київський університет», 2008. – 264 с.
8. Манакин В. Н. Сопоставительная лексикология. – К.: Знання, 2004. – 326 с.
9. Нариси з контрастивної лінгвістики: Зб. наук. праць / відп. ред. Ю. О. Жлуктенко. – К.: Наук. думка, 1979. – 196 с.
10. Порівняльні дослідження з граматики англійської, української, російської мов / Відп. ред. Ю. О. Жлуктенко. – К., 1981.
11. Типологія мовних значень у діахронічному та зіставному аспектах: Зб. наук. праць / голов. ред. В. Д. Каліущенко. – Донецьк, 2009. – Вип. 19. – 190 с.
12. Contrastive Linguistics and the Language Teacher / ed. by J. Fisiak. – Oxford; New York; Toronto a.o.: Pergamon Press, 1981. – 284 p.

Загальне мовознавство

Загальна література

1. Кочерган М.П. Загальне мовознавство. К.: Академія 2003.
2. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: «Смысл». 1999.
3. Общие языкознание / Под общей ред. А.Е. Супруна. Минск: Вышэйшая школа, 1983.
4. Общее языкознание: Внутренняя структура языка / Отв. ред. Б.А. Серебренников. М.: Наука, 1972.
5. Рождественский Ю.В. Лекции по общему языкознанию. М.: Добросвет, 2000. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика : Термінологічна енциклопедія. Полтава: Довкілля – К. 2006.
6. Семчинський С.В. Загальне мовознавство. К.: АТ «ОКО». 1996.

Додаткова література

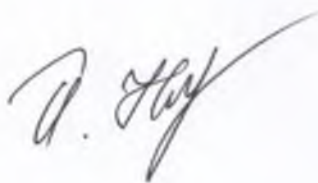
1. Алпатов А.М. История лингвистических учений. М.: «Языки русской культуры», 1998.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедія». 2002.
3. Тарасов Є.Ф. Соціолінгвістика і психолінгвістика. // Теоретичискии проблеми соціальної лінгвістики. М.: Наука. 1981. С. 140-164.

Критерії оцінювання знань

Оцінювання знань на вступному випробуванні проводиться за 4-бальною шкалою (від 2 до 5 балів):

Кількість балів	Вимоги
2	Правильні відповіді на питання білета та додаткові питання відсутні.
	Відповіді на питання білета відсутні, на переважну більшість додаткових питань відповіді неправильні.
	Володіння матеріалом фрагментарне. На більшість питань відповіді відсутні, на додаткові питання дано неповні відповіді з великою кількістю помилок та неточностей.
3	Відповіді на питання білета неповні, частково відсутні, зміст жодного з питань не розкритий повною мірою, допущено багато грубих помилок.
	Відповіді на окремі питання відсутні. Несвідоме, механічне відтворення матеріалу за значними помилками та прогалинами у знаннях.
	Відповіді на питання неповні, їх зміст розкрито лише частково. Допущено низку грубих помилок та неточностей.
4	Відповіді на окремі питання неповні, їх зміст розкрито лише частково. Допущено чимало неточностей і помилок.
	Відповіді загалом правильні, їх зміст у цілому розкрито. Проте у процесі відповіді допущено низку неточностей та помилок.
	Відповіді в основному правильні, їх зміст загалом висвітлено. Відтворення матеріалу свідоме і повне, з деякими неточностями.
5	Відповіді на питання повні, їх зміст розкрито на достатньому рівні. Знання відповідної термінології. Судження логічні й обґрунтовані. Ілюстрування матеріалу прикладами.
	Відповіді на питання повні, їх зміст розкрито на високому науковому рівні. Оперування основними термінами. Ілюстрування матеріалу відповідними прикладами.
	Володіння матеріалом глибоке та усвідомлене. Відповіді на питання вичерпні. Виклад матеріалу обґрунтований, логічний та переконливий. Присутнє вміння давати оцінку педагогічним явищам і процесам. Вільне оперування основними термінами. Ілюстрування матеріалу власними прикладами.

Голова предметної комісії



П.В.Іванишин